

الجَمِيَّة

AL-GAMIAA



AL-GAMIA

جهد رائع لعالم مصري شاب

١٩٩٧

لم تكن هذه الصفحة يوما مكانا تحدث فيه عن الكتب الجديدة التي يستقبلها محيط التفكير المصري ، ففي داخل (الجامعة) أكثر من باب كان يمكن أن تحدث فيه عن الكتاب الذي أصدره الدكتور السيد صبرى عضو اللجنة الفنية بمصلحة الاحصاء والتعداد عن (تحليل نتائج التعداد في مصر) والذي طبعته وزارة المالية على نفقتها في المطبعة الاميرية .

ولكن الواقع أن هذا الكتاب الجديد ليس عملا أدبيا حتى يمكن أن يفتح الناقد بالتحدث عنه في باب (الكتب والصحف والناس) وإنما هو سجل لكل المظاهر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والعلمية التي تحكم في مصر مصر ، وفي مصر اجيال مختلفة من المصريين ، فقد دأبت مصلحة الاحصاء والتعداد منذ عام ١٨٩٧ على عمل تعداد عام لكان القطر المصري في كل عشر سنين (لمعرفة تطور الشعب من أم نواحية ... وذلك بعد سكان القطر ومعرفة سنهم ونوعهم وحالتهم المدنية والعلمية والعملية وصناعاتهم وجنسياتهم وديانهم ومعال ميلادهم ومهاجرتهم) ولكنها لم تكن يوما بأن تحلل نتائج ذلك التعداد وتستخرج منه الاتجاه الصحيح بالحلول الناجمة . لمشا كنا الاقتصاد والاجتماعية . وهذا النقص الظاهر أحس به مؤلف كتاب اليوم عندما عهد اليه بالعمل في تلك المصلحة الدقيقة الاختصاص

ولذا توفر على دراسة نتائج التعداد المصري منذ عام ١٨٩٧ وقارنت بين الارقام المختلفة وانتهى الى تسجيل حلول تقريبيه لطائفة من أدق المشكلات التي تشغل الرأي العام في مصر منذ بضعة أعوام .

ومن المبت أن أتحدث في هذا الحيز عن كتاب يقع في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير جدا ، ولكن يكفى لى اعطي القارى فكرة عن الجهود الجبار الذي بذله مؤلفه الشاب أن أنقل هنا - على سبيل المثال - بعض فقرات من طريقته في تحليل نتائج التعداد الخاصة بالحالة العلمية وأزمة المتعلمين وهو موضوع طالما تعرضنا له في هذه الصفحة فقد قدم لتلك النتائج بمجدول يشرح نسبة توزيع حاملي الشهادات من الذكور على الصناعات المختلفة ، ثم انتهى الى ما يأتي (يظهر أن أغلب حملة الشهادات لا يعملون في مجال النشاط والانتاج المطلوب فعلى باب استئثار الياس والماء من حملة الشهادات جميعا تسعة واربعين في الالف . مع أن الارض مازالت أم موارد الثروة المصرية وهي على حالتها الحاضرة أحوج ما يمكن لا صلاح الفنين والعناية بهم .. وللأسف الشديد اذا ما انتقل الباحث الى الصناعات الاخرى لا يجد في باب استخراج المعادن من هؤلاء المتعلمين سوى واحد في الالف وليس بينهم واحد من حملة الشهادات العليا المصرية ... فاذا نظرنا الى باب التجارة وجدنا أن نسبة المتعلمين بها من حملة الشهادات لا يزيد عن ١١٧ في

الالف ونصفهم أيضا من حملة الشهادات الاجنبية ويتضح من الجدول أن نسبة المتعلمين بالخدمات العامة (الحكومة) من حملة اشهادات جميعا هو ٣٨٤ في الالف أو ما يربو كثيرا على الثلث ... وما يدعو كذلك للأسف أن تكون هذه الظاهرة أشد وضوحا في حملة الشهادات العالية . فقد بلغت نسبة المتعلمين بالحكومة منهم الى مجموعهم ٥٦٨ في الالف وهي أعلى النسب في حملة الشهادات المتعلمين بالخدمات العامة مع أن المقروض أن هؤلاء المتعلمين وقد استوفوا حظا كبيرا من التعليم قد أصبحوا أكثر الافراد مقدرة على القيام بالاعمال الحرة والتكسب منها ... لانزعاج في أن هذه الحالة هي التي أدت الى خلق أزمة المتعلمين التي أبدأ ظهورها من قبل التعداد الذي دلت ارقامه على أنه كان يوجد وقت القيام به ٨٣٩٦ من حملة الشهادات غير المتعلمين)

وبعد ذلك عمد المؤلف الى بيان أوجه علاج الحالة العلمية والعملية على ضوء تلك الارقام والبيانات الدقيقة . فاقترح ما يقابلها من الحلول التي اعتقد انه لا يتسنى لغيره ممن لم يهوفوا مثله على (الحياة) بين تلك الارقام مدة كافيه أن يؤمنوا بفائدتها كما حقه أن يؤمن .. مرة أخرى .. ان هذه الصفحة لن تكفى لاعطاء القارى فكرة وافية عن كتاب الدكتور صبرى الجديد .. وكل ما أرجوه هنا أن يكون المسئولون عن تقدير أمثال هذه الجهود المصرية الشابة التي اقتحمت في صبر وجلد حقولا كانت بكرًا من حقول الانتاج العلمى في مصر قد أحسوا بوجوب الانتفاع بخبرة المؤلف الشاب في القيام بعمل علمى أوسع أفقا وأجدى فائدة

أكتب اليك وأنا مغمضة العينين
خجلا أهنك أدعي إلى الخجل من أن
تكتب فتاة مثلي إلى شاب غريب لا تربطها
به علاقة قرابة أو نسب ولا تصله بأسرتها
المحافظة صلة ماء خطابا كهذا لا تعرف هي
ماذا تريد أن تقول فيه ؟

ومع ذلك فقد كتبت لأنني أحسست
أخيرا بأنه من العيب أن أقوم أكثر مما
قاومت .. لقد قاومت طويلا لكيلا
أكتب اليك . قاومت منذ سمعت صوتك
للمرة الاولى يحمله الي اذني الاثير ذات
ليلة من احدى محطات الراديو الالهية
قبل اليوم بثلاثة أعوام ... كانت ليلة
من ليالي الصيف

وكننت أذ ذاك اقضى الصيف في
« العزبة » القرية من مركز منوف
احتراما لحداد الاسرة على وفاة عمي ...
الحداد الذي كان يقضي بالا نبدو على
(البلاج) في احدى المصايف بشباب
البحر وكننت أحس في تلك الليلة بضيق
شديد يكاد يخنقني خنقا . كان السكون
يسود (العزبة) ويحيطها الي شبه مصححة
فائية للمحزونين الذين يقضى عليهم
الواجب ان يلبسوا السواد لوفاة قريب
عزيز بل لقد خيل الي بعد أن انقضت
على أقامتي هناك بضعة أيام أن نساء
العزبة جميعن قد نكبن في فقد عزيز
فقد كننت المحن من بعيد يسرن نحو

الترعة بشبابهن السوداء وقد التفت على
رؤوسهن « الطرح » التي ذكرني بتلك
« البشينة » التي كانت تلفها والداني على
صدغيها وذقنها طول ما تم عني المرحوم
وكانت خطوا من تنهادي بطيئة تحت
(الزلج) كأنني يحملن نعشا الى مقبرة
بعيدة وكان ضيق يشدد
عندما كن يرسلن أحيانا أغنية من
تلك الاغاني الدليلة المستسلمة التكلي
فيحملها الهواء الي اذني كأنها (سديد) أو
لولوة باكية !

في تلك الليلة انتهزت ففرسة نوم
والدني وحملت (الراديو) الي غرفتي
ثم أحكت اغلاق بابها ونوافذها وفتحت
مفتاحه فسمعتك . كننت ليلتئذ تقرأ شعرا
منثورا لك عنوانه (حدثني عن الحب)
وكننت قد تعمدت أن اخفض من
صوت (الراديو) الي أقصى حد ممكن
خشية أن تحس والدني بذلك فنزهرني
لأنني ارتكبت تلك الجريمة الشائنة بالاستماع
الي « الراديو » ولما يمض على وفاة عمي
بضعة أسابيع . ولذا كان صه تك يصل
الي اذني خافتا وأنا مستلقية على الارض
وقد الصقت اذني بالبوق ..

ودعشت اذ ذاك لتلك المصادفة العجيبة
فقد كانت قطعة التانجو التي عنوانها
(حدثني عن الحب) من أحب القطع
الموسيقية الي . كان يكني أن اسمعها تعزف
في احدى دور السينما . من الجوقة
المازفة أو في احدى زياراتي العائلية من
اسطوانة حتى أصبح في حلم هانيء وديع
كله حنان

وشعر ..
كننت اذ
ذاك في الثامنة
عشر من عمري
ولم اكن قد
احيت ولذا

كان الاستماع الي حديث الحب رغبة
دائمة تجيش في صدرى الشاب .
وأخذت أنصت الي صوتك الخافت
وأنت تملو نثر الشاعر على لسان
صديقك فخييل الي أنك تحدثني أنا
دون سائر الناس . ألم تكن تهمس في
أذني ؟

وزاد اطمئناني عندما سمعتك تذكر
تلك الزهات الليلية الطويلة في حدائق المعادي
فقد كنا إذ ذاك نقطن تلك الضاحية
الجميلة ... وعندما وصلت الي قولك

في تلك الليلة . ليلة التقينا
على غير موعد يا حبيبي
تواعد أهل الفضاية
على النوم مبكرين
لكي يدعوني أحدثك عن الحب
وتحت تلك الشجرة الكبيرة
أمام ذلك المنزل المجهول
الذي كانت أقصا حديقته
تطوقنا في حنا
أردت أن أحدثك عن الحب
ولكن السماء أمطرت
والجأتنا الي الاحتماء
داخل الحديقة التي مجع أهلها
وبكيت يا حبيبي
همست في أذنيك
(ان السماء تبكي لنصمت
ونصمت حديث الحب الي قد
أنها لا تريد أبدا
أن ينتهي حديث حبا ..)

عندما وصلت الي ذلك بكيت أنا ..
فقد تواردت على خيالي خواطر قديمة
عن منزلنا القديم بالمعادي الذي كانت
تربض أمامه شجرة كبيرة طالما تمتعت
أن أستمع تحتها حديث الحب
وانتهيت من اذاعتك ... من
حديث حبيك الذي انفسر
في خيالي كما رأيت حتى حفظت كلماته
عن ظهر قلب . فلم أعد أنساه أو
أنساك !
ومنذ تلك الليلة تصادقنا دون أن

حبا نه زلقت هفم
بجزيبي

قصة مصرية

في رسائل

بقلم محمود كامل المصطفى

تعرف أنت . كنت أتبع أحاديثك كل مرة وأقبل على سماعها وأنا ظمأى . وكنت أحس في كل مرة ان صداقتنا قد توطدت عن المرة التي سبقتها . وان « الفكرة » التي كونتها في خيالى عنك من مجرد سماع صوتك تغنى حقى عن رؤيتك أو التحدث اليك عن كتب ا ثلاثة أعوام لم يتحدث اثناءها الاستاذ

حسن حامد (شاعر الماطفة الشاب) كما كان المذيع يلقبك دائما — الا كنت أنا أسبق الناس الى الجلوس تحت (الراديو) لكى استمع اليه ا

كنت أحس دائما مهما كان الموضوع الذى تعالجه انك تحدثنى أنا .. وتحدثنى عن الحب ا وانك انما تنوع فى ألوان الحديث كيلا يفهم الناس أنك تتجه به الى . وكنت أذوق راحة خاصة فى أن أجلس تحت قدميك أنصت اليك .. لاننى طالما حلمت بذلك الرجل القوى ذى الصوت القوى الذى يحدثنى من فوق قامته العالية .. عن الحب ا

الى أن كاتب الاسبوع الماضى . وصمعتك تذيع من محطة راديو الحكومة شعرك المنشور الذى جعلت عنوانه « ربرى . طغلق الكبيرة » فكدت أجن ؟ لأنك بدأت تحدثنى باسمى عن أمور خاصة فى صميم حياتى ا

وخيل الى ان الوهم القديم عن صداقتي لك قد استحال الى حقيقة واقعة وانك تعرفنى كما اعرفك وتجه الى فى حديثك لأنك تعلم

أني انصت لك ؟ ان اسمى رأفت وقد اهدت أن يدلونى فى المنزل باسم (ربرى) وهذه المصادفة العجيبة التي جعلتك تختار اسمي

بأننى لا تربطني بك صلة ما . ولكن الحقيقة غير ذلك ياسيدى الاسعاذ . فاني أعرف الآن عنك اشياء لا أعرفها — ولم أهتم يوما بأن اعرفها — عن أقرب الناس الى . اننى اعرف شكك واحفظ بأكثر من صورة لك . واعرف سنك وتاريخ ميلادك كما أعرف ابن تقطن . وكيف تمشى . بل اعرف اكثر من ذلك .. أعرف الاماكن التي تتردد عليها فى المساء بعد أن تنتهى من عملك .. واطالما بكيت عندما كان يتصل بي خبر تلك السهرات التي امتدت احبسانا الى الساعة الرابعة صباحا فى (البيكاديلى) مع صديقك الدكتور وفقى .. !

رباه ! لقد كنت خجلة من أن أكتب اليك خطا باعادي فاذا بي لا أخجل الآن من أن أحاسبك قبل أن أراك على حياتك فى الليل مع أصدقائك ؟

أغترلى هذه المرأة من معجبة . أن لم تقبل أن أقول من صديقة ؟ وأرجو أن تحدثني وقتا أراك فيه .. لست

أدري لماذا .. ولكنني كنت أريد أن أقول لا شكر لك ذكرك اسمي فى حديثك الاخير فتزدت . لانني تبينت ابتسامة ترسم فى مرعة على شفئك ساخرة من تلك المجهولة التي بلغ بها الزهو الى حد الجزم بانها وحيك قبل أن تراها ولذا يكفى أن أقول اننى أريد أن أراك لأهنتك وابدي لك اصحابي ... القديم منذ تلك الليلة على باب الحديقة التي كانت اغصانها (تطوقنا فى حنان) اوه اكم انا مجنونة ا لازلت اتحدث عنى وعنك كأن الامر لا خيال فيه لقد اطلت عليك ولذا أمرع فأقول أريد أن أراك لأننى أحب ان أراك ا متى ؟

رأفت

جاردن سبى

فى ٢ يونيو سنة ١٩٣٥

(٢)

عزيزى حسن

أننى سعيدة ا

سعيدة الى حد لن

تستطيع تخيله ...

لازلت أكتب وأنا

مغمضة العينين ...

ولكن لا أخجل

هذه المرة وانما

أغضضها لكى

فر يكور من النصف اعنيار هذه الرسائل قصة بالمعنى الصحيح ولكنها مجموعة رسائل حقيقية تسجل غراما رائعا بين شاعر مصرى شاب معروف وفنانه . غراماً من نوع جدير لم يأنه سواد العنان

استعرض تلك الساعة الرائعة التي
قضيتها سويًا في سيارتك أمام
حديقة المنزل المجهول تحت تلك الشجرة
الكبيرة في الطريق الهادئ الذي يقود
إلى تلك الغابة في الجهة البحرية من
المعادى .. لقد فلتك ليلتخذ على موعد عند
الممر المجاور لخط السكة الحديدية. وأقبلت
بسيارتك تبحث عن فأشرت إليك ثم
تقدمت إلى سيارتك كأنني أعرفك منذ
وقت طويل وفتحت لي الباب فقفزت
إلى جانبك ولم أشعر إلا وأنت تطوقني
بذراعك ثم تسرع بالسير مبتعدًا كأنك
احتفظتني اختطافًا . فلما سألتك

— على فين؟ — أجبتني وأنت تهتم
إبتسامة عريضة

— أنا طرفة — ثم أرسلت ضحكة
مرحة . ثم دوت يدي إلى فمك المفتوح
أمنعك عن متابعة الضحك وأنا أمس
— الناس فاجبه !! — وكانت
السيارة إذ ذاك قد وصلت إلى تلك الشجرة
الكبيرة فلوقتها ثم رنوت إلى عيني في
نظرة هادئة طويلة ... ولم تتكلم ..
لقد فهمت نواياي كنت أذكرك
بقصيدة تلك القديمة التي اذعتها مساء يوم
من أيام الصيف قبل ذلك بثلاثة أعوام
وجعلت عنوانها « حدثني عن الحب »
وطال صمتنا . أنا وانت ... ونبأة
ارتفع صوت طير يشدو في نبرة موسيقية
رفيعة هابطة من أعلى الشجرة الكبيرة .
واطفقت أنوار المنزل المجهول الذي
وقفنا أمامه . وبقي ضوء أزرق ضعيف
يبدو من خلف الشرفة المطلة على الحديقة
من بعيد . كأنه الاثر الباقي الذي يربطنا
بالعالم الهاجم !

والقيت برأسي على مسند السيارة
وأدريت أنت رأسك مني وعاد الطير
يرسل صوته الموسيقى الذي كان علامة
الحياة في المعادي ليلتخذ ، حياة الواحة

الشاعرة الحنون . وتمتد وأنا أتناول
يدك واضغط عليها

— كلمني — فسألتني

— عن إيه ؟

— عن ... — وخجلت أن

أصارك بأكثر من ذلك . لقد استطعت
أن أكون في رسالتي الأولى إليك أكثر
صراحة .

ولكنني عندما التقيت بك لم أجرو
فعدت تطوقني بذراعك القوي وأنت
تدني فمك من وجهي وتغمره بأنفاسك

ربيع ..

كل شيء في الحياة يسير .. يسير ..
إلى الموت . حتى الحياة مصيرها الفناء ..
ولكن شيئًا واحدًا يبقى دوماً زاهيًا ..
هو الربيع .. ربيع حي ..

...

ربيع حي .. ربيع الحياة .. يفتاني ..
ربيع قلبي .. هل تركبته بموت ؟ ..
كيف أحبًا إذن ؟ ولكن .. أنه يبقى ..
يبقى دوماً .. ربيع حي ..

...

ظلام غسي قبل الربيع .. كان يشقيني ..
وسعادة الحياة كانت شقاء قبل اللقاء ..
لقاؤنا في الحياة .. حياة الربيع ..

ربيع حي ..

م . ك . م

بالحضرة القائمة .. واستمع إليك وأنت
تحدثني من النافذة . وفي حركة آلية
وجدتني أفتح باب السيارة في هدوء
غيل إليك أنني أريد الهروب . أريد
العودة إلى أهلي الذين اختطفوني منهم
كما اعتاد العشاق من البدو أن يفعلوا ولم
أشعر إلا وأنت تثبت بي فانفدت لك
ومست

— ما تشي عارف عن إيه ؟ —

فصحت في قبلة طويلة عشناها تحت
الشجرة الكبيرة المتعاقبة الأغصان
— ريري !

وعادت نظراتنا تتحدث حديثًا
طويلاً وأهدأ بنا تلتقي بين كل آونة
وأخرى كأنها شفاه تستريح من طول
الحديث ...

ولم أشعر بالوقت ينقضي سريعًا .
وخطر لي أكثر من مرة أن أنظر إلى
الساعة التي كان يلتف سوارها حول
معصمك ولكنني أبيت

واكتفيت بأن أنظر إلى القمر الذي
كان يطل علينا من خلال الأغصان
المتعاقبة وبالأصوات إلى صوت الطير
الهابط من أعلى الشجرة الكبيرة والذي
كان يخفت رويدًا رويدًا كلما تقدم الليل .
هكذا يفعل العشاق في ليالي الصحراء
إنهم لا يعرفون الساعات بل يقتنعون
بالنظر إلى السماء والانصات إلى أصوات
الطيور لتبين صر غرامهم ... !

ما هذا ؟ أنك يا حسن احلتي إلى
شاعرة دون أن أعرف !

لقد ذهبت للقبالك كي تحدثني عن
الحب ساعة ...

فلما تركتك وجدتي أُرغب في أن
أحدثك عن الحب . واكتب إليك
عن الحب ما بقي لي من عمر طويل أو
قصير . !

أقبلك وأرجو أن أراك ولكنني ..
(بقية المنشور على صفحة ٤٧)

الحارة الفائرة كبدي لا يزال على الفطرة
الأولي ثم سألتني

— عن إيه يا ريري ؟

وشعرت إذ ذاك أنني أصبحت لك .
أنني خلقت لكي أجلس إلى جانبك .
بل وتميت إن تدفعني لكي أسقط على
الأرض القريبة التي كانت مكسوة

الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

سهرة الأحد

والويلك اند هنا يبدأ كالعادة بالتوجه الى الكازينو في مساء الأحد ودفع الضريبة المعتادة التي تفرضها ادارة الكازينو وقدراها في ذلك اليوم احدى عشر قرشا ، ثم التقدم الى بلاج الكازينو والتظاهر بعدم النظر الى الوجوه القريية والبعيدة التي اعتاد اصحابها وصاحباتها قطع البلاج جبهة وذهابا... التظاهر أيضا بعدم النظر الى الآخرين !

وقد امتازت سهرة الأحد الماضي في كازينو سان استفانو « بالواغش » الذي أغرته مراتب أول الشهر على قضاء (الكام) يوم الأولى في الاسكندرية ومجاراة أولاد الذوات في اجراء عملية التصييف، ولكن قراء هذا الباب ليسوا في حاجة الى التحدث عن « واغش » سان استفانو... هذا الواغش متوغر الوجود والمهدة على أرصفة المقاهي في شارعى حماد الدين وفؤاد الاول وبلاج النيل الذي تطل عليه شرفة كازينو بديعة ومقهى المجوزة وبربري مصر الراقي الذي يطل على البلاج مباشرة في روض الفرج نمرة ١١٣

وقد استلقت نظري في سهرة الأحد الماضي وجه جديد من وجوه الكازينو الراقية ، وهو وجه الآنسة العريقة ميمى كريمة الاستاذ حامد بك سرى وحفيدة معالى سرى باشا . وقد بدت في ثوب زاهي الحمرة مساعد على اظهار نكهتها البديع ، والآنسة من طالبات مدرسة الميردى ديو بالمالك وهي تقن

الفرنسية اتفاقا تاما .

والوجه الآخر الذي أثار الاعجاب والتقدير هو وجه السيدة الفاضلة حرم المهندس الشاب السيد قنصوه ، وقد كانت تبدو في ثوب اسود و (بيريه) حمراء . ويظهر أن الكازينو كان غنيا في تلك السهرة بالوجوه الجديدة والازياء الجديدة ، فقد بدت الآنستان اعتماد وسعاد درويش في ثوبين اسودين من ثياب السهرة استلفتا الانظار ، كما أثار القناع الاسود الشفاف الذي اسدلته احدهما على وجهها كثيرا من الاعجاب بالطريقة الشرقية التي اسدل بها .

هجرة

ويظهر أن شهر اغسطس هو شهر الهجرة الى الاسكندرية حق من الذين بدأوا الاصطياف في مصايف أخرى فقد رؤيت الآنستان سامية وحبيبة

كريمة سعادة عبد العظيم راشد باشا وزير الاشغال السابق في سهرة الأحد الماضي بكازينو سان استفانو وكانت الاولى في ثوب اسود... أيضا والثانية في ثوب أبيض انتشرت فيه فقط سوداء ويظهر ان المدة التي قضتها اسرة الوزير السابق في رأس البر أول الصيف قد ساعدت على زيادة وزن الآنستين العريقتين زيادة ظاهرة .

أما شقراء الكازينو الرشيدة في ليلة الأحد فقد كانت السيدة الفاضلة زوجة الاستاذ السعيد حبيب سابقا التي بدت في ثوب أزرق جميل ويظهر أن الوجوه عدلي رؤوف قد أصبح من انصار الهجرة الى الاسكندرية في شهر اغسطس فقد رؤى في سهرة الأحد الماضي مع زوجته العريقة التي كانت تمثل الجمال التركي الهادى ولا شك أن (الكوبل)



المحرر بين ممثلي وممثلات فيلم «عتر افندى» على شاطئ ستانلى باى في الفجر

المكون من عدلى وزوجته كان نودجا للزوجية الشابة بين جيوش العزاب والعازبات.

وأخيرا .. من حق عقد الفل الابيض الذى كان يلتف حول صدر الانسة توحيدة سيف أن يسجل في هذه الصفحة وأن يذكر بكلمة أعجاب مع الثوب «التافه» الكحلي الذى كانت ترتديه الانسة الرشيقه ..

الدورة الاسبوعية

ولست في حاجة الى أن أقول أن هذه الدورة — التي أصبح القراء يعرفونها أكثر منى — تبدأ من سبدي بشر وتنتهي الى ستانلي باى وأعترف هنا بأن بلاجى سبورتنج والشاطي من حقها أن يطالبوا بتصيب في هذه الصفحة، ولكن المرور على اجزاء البلاج يستدعى ان تكون الاقامة أصلا في الاسكندرية وقضاء الدويك أند في القاهرة وهذا لا يتحقق الا اذا تم اصدار الجامعة من الاسكندرية وهو أمر لا يمكن التفكير فيه الا اذا يمكن المحترمون من نقل ما كينات الطباعة كما تنقل ما كينات الحياكة ...؟!

ولقد كان بلاج سيدى بشر صباح الاثنين الماضى هادئا الى حد ما وكنت أريد أن أقول ان من بين الوجوه التي استلفتت نظري وجه المدرسة الشابة سعاد رشدي وزميلتها الانسة سعاد شكري ولكن الآستين اعتادت أن توجدا كل يوم في كل بلاج ؟ .. انها تقومان بتفتيش يومي على بلاج الاسكندرية من أوله الى آخره

أما بلاج جليم فيظهر أنه قد تولى هذا العام زمامة اجزاء البلاج الاخرى ولو أن الوجوه التي احتشدت به وجوه أكثرنا وأكثر غريانا من الحديث عنها، ولا شك أن ارق وجه كان يبدو صباح الاثنين

الماضي في جليم هو وجه الانسة روكية يسري تقي فتمت بالجلسة المائدة تحت مظلتها في اقصى البلاج !

بقي استانلي باى ويغيل الى أن مقاعد باستروودس قد انتقل اليها اصحاب المعاشات الذين اعتادوا احتلال مقاعد نوبار ومقهى الشيشة اولئك الذين يقنعون بفنجال القهوة واختلاس النظر من سحب الدخان الكثيفة الى الاجسام التي تبدو من بعيد في ثياب البحر على شاطئ البحر ، ولا أنلن واحدا من قراء هذا الباب يطالبني بان اتحدث عن واحد من أصحاب المعاشات ! السهرة الراقية

ولقد أصبحت أوقن بأن مساء



جنجر روجرز

الاثنين في كازينو صان استغافو هو المساء الراقى Decent وأن الكازينو لا يحفل في ذلك المساء الا بالطبقة التي لا تريد ان تتظاهر بالتصنيف ، والتي لا تميل الى الضججة التي يميل اليها « واغش » المصطافين ..

ويكفى أن أقول أن الآنة ف سلطان كانت في الكازينو مساء الاثنين لكي تغني عناء القول أنها أشيك من في الكازينو . فقد كانت في ثوبها الابيض الناصع الذى التف حوله حزام أحمر تمثل أنبل تمثيل الجمال المصري الوديع كما كانت في مشيتها الرياضية الهادئة توحى بالاعجاب . ومن وجوه مساء الاثنين التي تستحق التقدير أيضا وجه الانسة الرشيقه ع . عفت كريمة الوجيه عذ بك عفت التي تنتمي الي أسرة من اسر بني سويف المعروفة المرور الليلى

ولست أدري لم افضل دائما أن أجعل مرورى الليلى على مسلاهي الاسكندرية في سهرة الاثنين بعد عودة (وارد) قطار البحر !!

ولقد نجح الفاليريون الذي كان يعتبر من ملاهي الدرجة الثالثة في الاسكندرية في اجتذاب عدد من زبائن الملاهي الاخرى .

ومن الذين أحيوا السهرة الصباحي (الاثنين — الثلاثاء) في الفاليريون الطاب فايد فريد مع جماعة من اعضاء النادي الأهلي كان يقزعهم السيد داود راتب ولاعب الكرة المعروف عزيز فهمى . وقد أظهر اعضاء النادي الاهلى براعة تذكر في رقصة (كوكار اتشا) الجديدة

بائع الاحلام

بَحْثُ الْمُنَسَّابَةِ

كيف تحدث معهم للمرة الاولى

بمناسبة سفر صاحب الدولة محمد محمود باشا وسعادة نه فيق دوس باشا ومحمد حلمي إيعسى باشا الى الخارج .. يحدثنا هنا سكرتير احدي الهيئات الاجتماعية المعروفة التي تضم في عضويتها كثيرا من رجال الدولة . (كيف تحدث اليهم للمرة الاولى) . وكيف وجدتم ؟
المحرر

لما حدد لنا السكرتير الخاص لدولة محمد محمود باشا موعدا لمقابلته . لأول مرة .. اخذت أستعدادا خاصا لذلك لأنني كنت أسمع كثيرا ولا أقرأ أقل مما كنت أسمع عن الارستقراطية والعاقبة . التي يقابل بها دولة الباشا زائريه .. فما بالك ولستنا زواراً بل طلبه .

وفي الحجرة الشرقية البحرية من جريدة السياسة ونادى حزب الاحرار الدستوريين .. الكائن بشارع المناخ .. والذي شيد على طراز هندي عربي بدع في تلك الحجرة الشرقية المطلة على حديقة المدار التي نسقت فيها أشجار النخيل .. والتي تطل على العمل الليلي المتواصل في ادارة جريدة السياسة ... دخلت مع زميلين فاضلين، كان الوقت مساء . وكان دولته جالسا في الحجرة وقد خفت ضوءها في أقصى القاعة الى اليمين وجلس الى جواره سعادة رشوان محفوظ باشا عضو مجلس ادارة الاحرار الدستوريين ووكيل وزارة الداخلية السابق .. والأستاذ محمد كامل البنداري وكان دولته على ما يظهر يتناقش مع الاستاذ البنداري مناقشة قانونية لأن

يحدثنا ويناقشنا .. وكان دولته صريحا الى أبعد حدود الصراحة ..

كنا نعد مشروما واسع الطاق .. وكان علينا لزاما أن نخطره بما عزمنا عليه لنسمع نصائحه وآرائه .. وبرغم كل ما قابلناه من دولته فقد شجعنا وأثنى على مشروعاتنا وعملنا الا أن ذلك لم يمنعه من أن يقول لنا أن سننا وقلة تجارتنا يحتمان علينا عدم المضى فيها عزمنا عليه ..

ولكنه شعر في التو أن صراحته تؤلم شبابا مثلنا ولا شك فعاد يقول ..

— ويرغم ما بيننا من فوارق في السن الا أنني أرجو دائما أن نخبروني بكل خطوة من خطواتكم وأنا مستعد لمساعدتكم طالما أنتم ناجحون ..

ثم طلب مني أن أحدثه غدا في التليفون في سرايه أو في (السياسة) .. وود أن يعطيني نمرة تليفون السياسة .. بنفسه !

ومن تلك الملاحظة الاخيرة يمكن أن نفهم مقدار ما يعتقد الناس من خطأ عند مقابلتهم لدولة محمد محمود باشا . الذي يطلب منك . رغم الفوارق الكبيرة — أن تحدثه تليفونيا .. في أمر قد لا يكون حيويا جدا الى جوار ماله من شئون ومهام .. وقضايا .. في ذلك الوقت

هناك شيء أخير أود أن أذكره عن دولته .. وهو أنه يشكو دائما (دوام المدة) وقد يكون من سوء حظ زائره أن تعاود دولته الشكوى وقت الزيارة .. وعند ذلك فإن من المسمي أن تعطي بجواب شاف عما تريده من دولته . أو يرى قاطع أو حديث ترتاح اليه ..

وعند ذلك يخرج الزائر ويشكو .. من كبرياء دولته .. والارستقراطية .. التي تؤكد أنها ترجع (المدة) فقط !!

وفي العارة الفخمة الكبيرة التي يمتلكها
سعادة توفيق دوس باشا والتي تقع على
ناصية شارعى فؤاد الاول وسليمان باشا
يقع مكتب سعادة دوس باشا.

طلبت مقابلة .. ودخلت مكتبه في
الحال .. كان ذلك في الشتاء .. فوجدت
سعادته وقد أغلق النوافذ وأعمل المدفأة
في الحجرة الصغيرة .. التي لا يوجد بها
سوى مكان الفحم وكرسيان كبيران ..
وصورة علي الحائط ..

هذا هو كل مكتب محام من أكبر
محامي مصر ..

وقف سعادته يميننا بجسمه الممتلئ
الكبير .. وقدم سيجارا كبيرا مثل
التي كانت معه .. والتي كان دخانها يشير
جوا عجبيا في الحجرة !
أن سعادته يتنازرة متناهية وسوت
رنان ..

تحدثت الى سعادته فيما جثت لأجله
فأخذ يذكر لي تاريخين متفصلين
وذكريات محكمة دقيقة .. وختم كلامه
بثناء كبير لاني وفقت في أن اعرض
عليه بالذات ما كان يوجوه من زمن .
وختم كلامه بأن لديه بعض الاقتراحات
التي يود ابداءها لنا .. وأمسك بالقلم
وخط عنواننا في رقة ودعة .. ووعد
بزيارتنا .. كل هذا وهو يتجسم على
طول الخط

وتوفيق دوس باشا رجل صالون
بمعنى الكلمة يحدثك دائما بركة وبهاء .
ويعرف كيف يقود المجلس والحديث ..
في عينيه الزرقاوين ذكاء مبتسم أو
متقد ... واني أؤكد أنه قلما يغضب
غضبا ظاهرا
انه محام !

لما دخلت (صالون) صاحب المعالي
محمد حلمي عيسى باشا . عند حلول يوم

مقابلتي لمعاليه .. اعتقدت أني في جانب
من معرض الفن الحديث .. فقد علق
على الحائط خمس لوحات من شكل واحد
ونظام واحد .. وريشة واحدة فيها يظهر
بطريقة من أشكال العرض التي نراها
في معارض الفن ..

لقد كان معاليه ديموقراطيا الى بعد حد
ويغفل الي أنه لا يعرف (الارستقراطية)
أو على الأقل المتسكفة منها ..

دخل الصالون وحيانا (السلام عليكم
ورحمة الله) وجلس ونادى على القهوة
التي حضرت سريعا .. وتناول قرحه
وشربه سريعا وهو يقلب في كتاب
كان معي راقه . فطالعه سريعا من جلده
الى جلده .. في صوت مسموع ..
معلقا بعض التعليقات على أم ماجد به
في صراحة . وفكاهة .

ولما حدثنا معاليه فيما جثنا لأجله
بالضبط أخذ يقرب لنا الأمثال ويضع
الحماط ويرشدنا الى الطريق الذي
نسلكه ..

وأراد أن يكون عمليا أكثر من ذلك .
فطلب ورقا وأملاني مذكرة خاصة كان
بطيخا في أملائها لكي يتقنها . ولما
انتهيت من كتابتها .. أخذها بنفسه
وطالعاها وراجعها .. وصحح فيها ..
وأخضعها عليها .. كل ذلك والورقة

تسكاد تلصق بعينه لشدة ما عرف عن
ضعف بصر معاليه ..

وودعنا معالي الباشا الى سلم سرايه
الخاص بشارع العزيز عثمان بالزمالك
ولما نزلنا .. لم يكن يعرف أن معنا
سيارة وطلب من سائقه أن «يوصلنا»
حيث نشاء ..

لقد قابلت معالي حلمي عيسى باشا
وهو خارج الحكم .. ويقينا أن كرمه
لا يتغير وهو به لانه كان طبيعيا . في
حديثه وطباعه وكل شيء ..

واذا كان البعض يأخذ من تلك
الطيبة دعاية . فنحن نذكرها هنا مشنين
...

لما زار السيد جون فوسترفراز (من أكبر
الصحفيين الانجليز) . زعماء العالم وتحدث
اليهم بين أربعة جدران على حدة . خرج
يقول .

(ان كل ايطالي هو موسوليني .. وكل
ألماني هو هتلر .. وكل انجليزي هو
مكدونالد .)

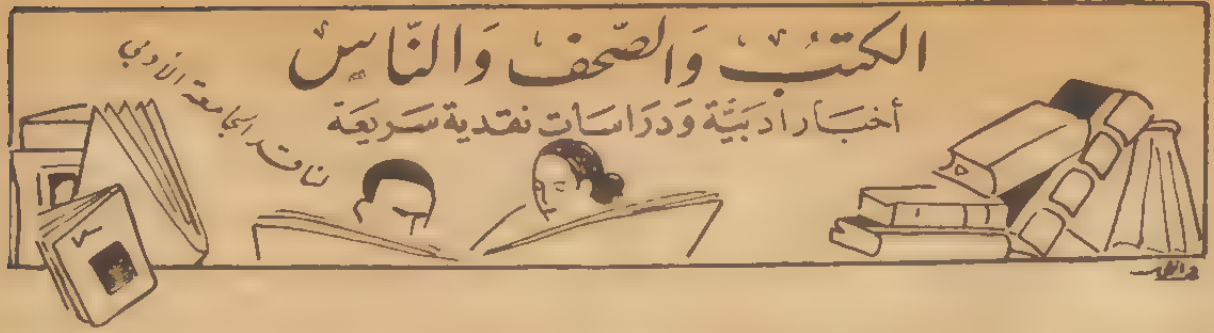
مشيرا الي أن طبائع كل منهم
تتفق مع عشيرته وأهله .. في الحقيقة .
رغم ما يبدو من مظاهر في الحياة العامة
وأخيرا ... أن كل مصري في الواقع
هو محمد محمود . وتوفيق دوس . وحلمي
عيسى .)

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



الأدب المصري وتراجم العظماء — هل كانت جان دارك ملحدة ؟ — جالسورني وزوجات الادباء —
 الكولونيل لورنس وترجمة الاوديسة — الأدباء الممثلون —

مريت الممر

أظن أن القاريء لن يحتاج من ذلك اذا
 تذكر أن جان دارك الفرنسية قد أحرقها
 الانجليز بهمة .. الاتحاد !

وقد أثار هذا السؤال خاصة قوية
 من الموافقة والاعراض على إلحاد جان
 دارك في إنجلترا ، ولم يقع نظري على
 مناقشة في الصحف الانجليزية اعتمد
 فيها المتناقشون على أدلة قوية وبراهين
 ثابتة .. كما رأيت في الحديث حول إلحاد
 جان دارك !

وواضح أن الأدلة كلها كانت قوية
 وتاريخية ثابتة ... كلماتهم وصول أحد
 الطرفين الى النتيجة التي يرضاها لنفسه !
 والقريب في الامر أن المتناقشين
 اقحموا اسم « برنارد شو » في المناقشة
 والأغرب أن بعض هؤلاء راح يرمي
 شو بهمة الإلحاد مستندا على أن شو قد
 مجد جان دارك .. الملحدة في مسرحيته
 المعروفة بهذا الاسم .. ووصلوا أخيرا
 الى أن من مجد الملحد .. فهو ملحد !
 وأظن أن القراء الأعزاء يذكرون
 أن هذه ليست المرة الأولى التي توجه
 فيها تهمة الإلحاد لشو ، فطالما وجهت
 اليه قبل ذلك .. وطالما تلقاها ساخرًا !

جالسورني وزوجات الادباء

وفي رأيي أن أحق الناس بالثناء
 والشفقة هم .. زوجات الأدباء . فانهن
 يعانين من شذوذ أزواجهن .. العباقره

الادب المصري .. وتراجم العظماء .

وأحاول أن أعثر في الادب المصري الحديث .. أو القديم على ترجمة لواحد
 من عظمائنا .. في أي ناحية من نواحي الحياة .. في الادب .. في السياسة ..
 في الاجتماع .. أحاول أن أعثر على مثل هذه الترجمة .. ولكن عبثًا !
 اني أقولها هنا .. وبكل صراحة . أدبنا فقير .. وجد فقير في هذا الفرع
 من فروع الادب .

ان بين كتاب الغرب من وقفوا جهودهم على كتابة تراجم العظماء بل
 بين دور النشر هناك من وقتت جهودها على نشر تراجم العظماء .. والدليل على
 ذلك تلك السلسلة التي تصدر في إنجلترا في هذه الايام بعنوان (عظماء الحياة)
 اني أحاول أن أعثر على السبب في فقر أدبنا .. بل خلوه تماما من التراجم
 فلا أتمكن !

وطبعا لا يمكن لواحد من كتابنا أن يعتذر بأن هذا الصنف من الكتب
 لا يروج .. لا يمكن ذلك لأنني أعتقد أن قراء القصة - وهم بمحمد الله كثيرون -
 لا بد وأن يفرحوا صدور ترجمة لواحد من العظماء . لأن مثل هذا النوع من
 الكتابة لا يختلف كثيرا عن القصة !

كما أنه لا يمكن لواحد من أدبائنا أن يعتذر بأنه لا يوجد بيننا - أو ممن
 ماتوا - من يستحق التغليل في كتاب .. لأنني أثق في سلامة عقول .. أدبائنا !
 لقد مضت سنوات .. وأحد كتابنا المعروفين يعلن عن قرب صدور ترجمته
 لحياة سعد زغلول .. وحتى الآن لم تر هذه الترجمة النور .. فهل لهذا التأخير
 علاقة بفقر الأدب المصري .. من تراجم العظماء !

هل كانت جان دارك ملحدة ؟

السؤال .. ثم يتبرع بالاجابة عليه ..
 وأظن أن القاريء لا يحتاج أن أذكر
 له أنه أنهت أو على الأقل حاولت أن
 يشهد أن جان دارك كانت ملحدة ..

وفي هذا الوقت .. وبعد أن انقضت
 بضعة قرون على وفاة البطلة الخالدة جان
 دارك يشهد أحد الكتاب الانجليز هذا

ما يأتين .. ومع ذلك فقل أن يملوصوت واحدة منهم بالشكوى ... حتى ولو بعد وفاة زوجها !
وأكبر دليل على صدق ما أقول هو ذلك الكتاب الذي أنهيت من قراءته أخيراً والذي لقبته زوجة الكاتب الانجليزي المعروف «جوزيف كونراد» وجعلت عنوانه (جوزيف سكونراد وأصدقائه) .

وفي الصفحات الأولى من هذا الكتاب يظهر لنا شذوذ كونراد فإنه راح يطلب يد الفتاة التي أصبحت فيما بعد زوجته مشروطاً عليها .. ألا تنجب أطفالاً وهذه أولى ظواهر الشذوذ !
ورضيت الزوجة بالشرط .. ولكن لم يكدهم ينقضي على الزواج سنة .. وضمت ١. واضطرت الزوجة لأن تضع لكونراد ابناً لم يكدهم نظر هذا يقع عليه حق صاح في سذاجة . « يا الهى ! انه تماماً كاسنان ! »

وتخرج الزوجة عن الحديث عن زوجها قليلاً لكي تقص علينا نادرة عن جالسورثي الكاتب الانجليزي المعروف تظهر هي الاخرى شذوفه .

نقص علينا زوجة كونراد كيف أن جالسورثي اكتشف لصاً في منزله في إحدى الليالى .. وكيف أنه دعا في بساطة لكي يشاركه طعام المشاء .. ثم كيف تركه يخرج سالماً بعد أن سار معه حتى الباب !

الكولونيل لورنس وترجمة الاوديسة

وعلى صحيفة أخرى يجد القارى حديثاً طويلاً عن الكولونيل لورنس وأحد كتبه .. أو أشهر كتبه إن شئت ولكني هنا أحب أن أنقل للقارى النشر التي اذاعها احدنى دور النشر في انجلترا عن الطريق التي سلكتها ترجمة الاوديسة حتى نزلت الى السوق .

كان ذلك في عام ١٩٢٨ عندما حضر الى الكولونيل لورنس "أحد أصدقائه وعرض عليه أن يترجم الاوديسة وعارض الكولونيل لورنس في بادى الامر ولكنه اقتنع أخيراً بوجاهة الفكرة .
وبدأ لورنس في ذلك الوقت في ترجمة ذلك العمل الادبى الخالد .. وقد كان في ذلك الوقت يشغل مركز جندي عادى في سلاح الطيران البريطانى !

ولم يتعب لورنس كثيراً في الترجمة لانه كان متمكناً من اللغتين الانجليزية والاغريقية ، وأنهى لورنس من الترجمة وقدمها لصديقه لشراها بعد أن اشترط عليه عدم نشر اسمه على الكتاب ، وقبل الصديق مرغماً هذا الشرط .. بعد أن أفلح في اقتناع لورنس بوضع مقدمة الكتاب ، وامضائها باسمه ... كما لو كان الكتاب لشخص غيره .. وله هو المقدمة فقط !

الادباء الممثلون

وأظن أنى لست في حاجة لأن أذكر للقارىء أن هؤلاء الأدباء الممثلين أغلبهم أو جميعهم من الكتاب المسرحيين وأغلبهم أو جميعهم - ان شئت أيضاً - من الكتاب الانجليز !

وعلى رأس قائمة هؤلاء الأدباء يرد اسم (نوبل كوارد) وأظن أنى لن أحتاج لتقديمه الى القارىء سوى أن أذكر له أن (كوارد) هذا هو مؤلف (كافليكيد) التي عرضت في مصر منذ نحو عامين . وقد أبى (كوارد) أن يترك الدور الاول في روايته يقوم به أي ممثل آخر .. وأصر على أن يمثله هو بنفسه .. ومن ذلك الحين لا يمثل الادوار الاولى في روايات كوارد سوى كوارد نفسه ! وليت الأمر يقتصر على التمثيل .. اذ أنه كثيراً ما بعدى سكوارد التأليف

والتمثيل الى الاخراج والادارة الفنية في المسرح !

وبعد كوارد يرد اسم (ايفورنوفيلو) فهو الآخر يمثل على الدوام الادوار الاولى في مسرحياته . وقد أنهى نوفيلو من كتابة مسرحية باسم (بيت ملآن) في الوقت الذي كاد فيه زميله سكوارد ينتهى من كتابة مسرحية جديدة له هو الآخر .

ف . ج

التفروطون

لا دواء سواء فهو يشقى ضعف الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوى الدم والمعدة ثمنه ١٢ قرشا
اطلبوه من اجزاخانه الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر تليفون ١٣٨٠
ومن وكيله العام وديع هواويني الكياوى شارع جلال باشا رقم ٦ بمصر

قطرة محلول الكهرمان

أشهر قطرة لشفاء ضعف النظر والعمية والحبوب والرمم الحديث والمزمن وهي تقوم مقام العملية اذا استمر المريض على استعمالها . ثمن المده ٣ ثلاثون قرشاً صاغ

متعهلو

الجامعة والقضاء المصرى

حضرة ماهر افندى حسن فراج
لوجه البحرى والاسكندرية .

سيد افندى خضير

لقاهرة وضواحيها

محمد افندى علي صراج

لوجه القبلى

قصة كتاب

سبعة اعم ————— دة من الحكمة

الذي كتب لورنس بعض صفحاته في الطائرة من إنجلترا الى مصر ا

وأ كبر جزءه في هذا الكتاب وضمه لورنس في باريس بين شهر فبراير ويونيه عام ١٩١٩ .. وعلى الرغم من السرعة التي وضع بها الكتاب الا أنه جاء بمحمل أحسن صورة لحياة مؤلفه الخالد . الكولونيل لورنس ا

وقد تدهش اذا علمت أن هذا الجزء الكبير من الكتاب قد كتب في الوقت الذي كان فيه لورنس منهمك في حضور جلسات مؤتمر السلام في باريس . نائباً عن .. فيصل القائد العربي ا

وقد تدهش أكثر اذا علمت أن مقدمة الكتاب قد كتبها لورنس في الطائرة التي أقلته من إنجلترا الى مصر في أحد الاوقات .. وأن هذه الطائرة قد سقطت في الطريق عند روما ... وقتل في هذه الحادثة قائد الطائرة .. وأصيب لورنس نفسه بوضع جروح خطيرة ا

وكتابة لورنس (لأصول) هذا الكتاب غريبة ، ذاتها فانه لم يقتنع بالامادة على هذه (الاصول) مرة أو اثنتين .. بل ماد عليها أكثر من ست مرات لأنه كان مفرماً بانتقاء الكلمات الموسيقية . ان صح هذا التعبير .

ذهب لورنس الى بلاد العرب عام ١٩١٧ .. لكي يسجل اسمه على صفحات التاريخ .. وأفلح لورنس في تحقيق حلمه الجميل . وأصبح اسم لورنس ينتظر له الخلود أكثر من أي قائد حضر الحرب العالمية العظمى ا

العرب .. وقد تمكن — بعد الحرب — من الوصول الى تحقيق غرضه هذا بمساعدة المستر ونستون تشرشل ، وكانت أول مملكة عربية تأسست بجهود الكولونيل لورنس هي ... العراق .. ونصب عليها الزعيم فيصل . ملكاً ا

والكتاب يحتوي على نوادر .. في غاية الطرافة على رأسها تلك النادرة التي يصف فيها لورنس على قرائه كيف أنه حدث في أحد أيام الحرب العظمى أن قتل أحد العرب الذين تحت قيادته زميلاً له . وحوكم القاتل ... وطبقاً لقاعدة « عين بعين وسن بسن » حكم عليه بالقتل وهنا تنشأ المشكلة . من الذي يقتل المجرم ؟ .. لو قتل أحد أقارب القاتل لاضطرت قبيلة القاتل للاخذ بالثأر فيها بعد .. وهنا يتقدم لورنس .. الوحيد في الصحراء .. لحل المشكلة .. بأن يقرر قتل المجرم .. بل بأن يصوب مسدسه فعليه ويطلق منه على المجرم ثلاث رصاصات ا

ويتنقل لورنس الى الحديث عن وقوعه أسيراً في أيدي الاتراك الذين لم يمكنهم — لحسن حظه — أن يكتشفوا

كان لورنس يعتقد في انقسام بلاد العرب الى قسمين على رأس أحدهما الزعيم فيصل الذي اختاره لورنس فيما بعد لكي يرأس القبائل العربية التي أخرجت الاتراك من بلاد العرب ..

وفي أثناء هذا التطهير وضع الزعيم فيصل وأعوانه تحت قيادة الجنرال اللنبي الذي صدرت اليه الاوامر بقيادة القوات المصرية والسير بها مخترقاً الحدود المصرية الى سوريا وفلسطين .

وعقب هذا الانضمام أصبح لورنس قائد فرقة صغيرة من فرق جيش الجنرال اللنبي .. وقيدت حرية لورنس . فبعد أن كان يرسم المخطط للعرب .. أصبح يتلقى الاوامر من الجنرال الذي ا

كان غرض لورنس الوصول الى تأسيس بعض ممالك عربية في بلاد

مطلوب

منمومون منجولون بشرط موافقة

لتوزيع الادراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخايرة بالمحضور شخصياً للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو القرية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

سره لانهم لو كانوا عرفوا فيه (الاورانس)
اسم لورنس عند العرب — لما تركوه
يخرج من بين أيديهم حيا !

« وطلب مني القائد التركي أن أنضم
لجيش الاتراك وعندما رفضت هجم على
اثنان من الاتراك وقيدا قدامي .. بينا
انهمك اثنان آخران في لي ذراعاي ..
وعصرهما . واتهمز خامس تلك الفرصة
وأحضر سوطا هائلا أخذ بهوي به علي
كل ناحية في جسدي . ولسكى احتفظ
لعقل بسره الطبعي كنت أتسلي بعد
الضربات ... ولسكى فقدت العدد بعد
الضربة العشرين وعلى الرغم من شدة الألم
الذي كنت أمانيه في ذلك الوقت فاني
تمسكت من التظلم على لفتي الاصلية .
الانجليزية .. وكنت أصبح متألما .
بالعريه .. ولهذا السبب فقط .. بقيت

حيا حتى الآن !
وتمكن لورنس من الهرب من الاسر
في اليوم التالي .

وهو علي ذكر هذه الحادثة لا يسعه
سوى أن يصرح للقاريء بأن هذه لم
تكن المرة الأولى التي يذب فيها الاتراك



بل يصارحنا أنهم أسروه قبل الحرب
العظمي . في عام ١٩١٢ . عند ما كان
يزور سوريا باحثا عن الآثار !

وأخيرا يتي سؤال لا يمكننا الاجابة
عليه تماما من كتاب « سبعة أعمدة من
الحكمة » لماذا ذهب لورنس الى
بلاد العرب ... ولماذا اختار هذه
البلاد بالنفس ! ؟

ان لورنس الذي لم يكن يعجب بالعرب
في بعض النواحي . كان قد عرفها في زيارته
الأولى لهم قبل الحرب .. فلماذا عاد اليهم
اذن في أثناء الحرب ! ؟

« حب كل شيء غريب ! » هذه
الجملة الموجودة بالنص في كتاب الكولونيل
لورنس ، ربما كانت هي الجواب الوحيد
الشافق لهذه الاسئلة ، التي ربما القاها
القاريء على نفسه وهو يقرأ قصة كتاب ..
سبعة أعمدة من الحكمة

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لمجلتكم الجامعية

ولسكى يزيد المهرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أغسطس وسبتمبر و اكتوبر ونوفمبر
كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي لمن يسدد القسط الأول والثاني كتابي بائع الاحلام الذي يظهر في أواخر أغسطس
لرئيس تحرير الجامعة ، واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اى يظل متمتعاً بحق دفعه . ٤ قرشاً عن
الاشتراك السنوي عدا الهدايا السنوية فاشتركوها .. اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرنا اشتركوا من
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

﴿ ٦٠ قرشاً صاغاً لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا ﴾

نوبة غرام مصري

An Egyptian love Spell

عن الكاتب الأمريكى ماريس هارنجتون يلنجس

تلخيص وتطبيق عبد الحائق محمود

يقيم فيها بحى هامبرت. فجلس على مقعد
واطىء وأخذ يقب الحاتم بين يديه
ونفسه تعاوده باللوم على ما قد دفع فيه
من ثمن...

وأذا هو كذلك تذكر الرسالة التى
فى جيب سترته - التى أتمه اليوم يطالبه
فيها صاحب الجريدة التى يعمل بها بكتابة
قصة غرامية ١٠٠

قصة غرامية يكتبها هو ١٩

كيف له ذلك؟ أنى لمن لا يعترف بالحب
أن يصف الحب؟ أنى لمن لم يخفق قلبه من
زمن أن يكتب قصة تزخر بخفقات
القلوب ١٩...

أنه لم يمك القلم قبل اليوم إلا ليعالج
موضوعات لا تمس الحب من قريب أو
بعيد. كان عمله فى تلك الجريدة الأمريكية
التي يشتغل بها ينحصر فى نقد القصص
التي تظهر على مسارح نيويورك أو كتابة
بعض ندف يعيب فيها على الفتيات فهكن
وعلى الشباب استهزام ١٠٠

فكيف له اليوم أن يكتب قصة غرام
أخذ ينظر إلى حلقات الدخان وهي
تصاعد فى هدوء من سيجاره الضخم
وعاد به خياله إلى وطنه. إنجلترا ١٠٠

لقد كان يقيم هناك مع أبيه
الذى ١٠ صادف فتاة أحبا. ولكن
أباه أمره أن يقطع علاقته بها. فأنكره
أبوه وأنكرته الأسرة ٠ ولم تلبث الفتاة
أن هجرته بعد أن ضحى بأسرته فى
سبيلها - هجرته إلى نري أخذ يلها
ذهبه، وتركته ساخطا على النساء كارهها
لمن جميعا ٠٠ فرأى أن يرحل إلى أمريكا
كعبة ذوي الآمال الخائبة، رحل إليها
ليستأنف حياة جديدة حياة ليس للمرأة
فيها بدا أبد ٠٠ وسعى له أحد أصدقائه
والده هناك حتى ألحقه بأحدى صحف
نيويورك الكبيرة عمل فيها كناقده مسرحى

ما حدا بالفتاة لأن تحول بصرها عنه
وجعل الابتسامة الحلوة تفارق ثغرها
...

أنه يكره النساء يكرهن جميعا ولا
تستويه مفاقتن ١٠٠
نعم أنه شاب لم يناهز السابعة عشر
بعد. ولكنه يرى أن الحياة فارغة ١ وأن
مفاتيح الدنيا لم تخلق له ١٠٠

سار جاك فى طريقه ذاهلا ٠٠ وأذ
هو يقرب إحدى متاجر الجواهرات لفت
نظره خاتم كبير قد عرض فى واجهة
ذلك المتجر ٠٠ كان خاتما مصريا كبيرا
يتكون من (جعران) أخضر كبير قد
أحاطت به عدة قطع صغيرة من الماس
البراق ١٠٠٠٠

لم يدرك ماذا دفعه لدخول ذلك المتجر
فلقد أحس بقوة تجذبه نحو ذلك الخاتم
فأذا به يساوم فى ثمنه ...

— لقد وجد هذا الخاتم ياسيدي فى
مقبرة أثرية فى بابل ٠٠

— وكم ثمنه

— مائى دولارا ٠٠٠

ودفع جاك ذلك الثمن وخرج والخاتم
يحل أصبعه ٠٠٠

حتى إذا أصبح فى الطريق ثانية
بدأ يلوم نفسه على شراء ذلك الخاتم بذلك
المبلغ الكبير. ولكنه استأنف المسير.
وأخيرا بلغ الحجرة الصغيرة التى

يزعمون أن الانسان عندما يموت
وتفارق روحه جسده، تعود تلك الروح
تتقمص جسدا آخر جديدا يمتحيا.
على هذه الفكرة تقوم هذه القصة
فلقد تخيل الكاتب شابا وفتاة، كانا
متحابين فى المصور الحالية ٠٠ فلما ماتا.
تقمصت روحاهما شابا جديدا يدين. صغفيا
انجليزيا وراقصة أمريكية...
وكان خاتما مصريا هو واسطة لقاء
الحبيبتين ٠٠

نيويورك بأمرها هاجمة مائجة
لقرب حلول عيد الميلاد. وهامى ذى
شوارعها مزدحمة بالمارة من نساء ورجال
قد تهلوا باردية زاهية مختلفة الألوان
الكل تطفح وجوههم بالبشر وترسم على
حياتهم علامات السرور ٠٠٠

إلا واحدا ١٠٠

جاك دراموند ١٠٠

كان هذا الشاب يسير وحيدا طابس
الوجه مقطب الحبين، تضيق نفسه بذلك
المرح البادي حوالبه ويأفف من رؤيا
تلك الوجوه الباسمة التى تحوطه ٠٠٠ حتى
وجه تلك الحسناء الجميلة التى كانت تقف
فى ركن الطريق تبسم له ابتسامة حلوة
فيها أغرام وفيها ساذجة - حتى ذلك الوجه
الجميل لم يحرك حموده ٠٠ بل على النقيض
زاده استياء وزاد وجهه الشاب عبوسا

ولكنه اليوم يطالبه بكتابة قصة
غرام ١١٠٠

أخذ ينظر أمامه نظرات ذاهلة، ثم
عاد ينظر الى الخاتم الذي اشتراه منذ
قليل — أخذ ينظر اليه ويحدق في
الكتابة الهرم وغليقية التي حفرت عليه
ثم أخذ يمسحه في كم سترته كي يتألق
بريقه.. وفجأة.. رأى المصباح الكهربائي
الذي يضيئه حجراته يخفت.. ويحول
نوره الى وميض ذهبي باهت غريب ثم
لم يلبث أن رأى امامه لوحة ناصبة كلوحة
السينما أخذت تروى فوقها صور وأشباح
.....

رأى امامه بابل القديمة بمظمتها
وأبعثها...

ورأى فتاة مصرية فارغة المود قد
أخذت ترقص أمام ملك بابل القوى الجبار
كانت تبدو علي وجهه ذلك الملك سيماه
القوة والجبروت. وكان هو يرقب الفتاة
الرقصة من فوق عرشه يكاد يلتهمها
بنظرته الحادة الجائعة ..

وأخيرا انتهت الفتاة من رقصتها
وقد أخذ صدرها يتهدج من كثرة ما
أجهدت نفسها في الرقص ..

— ما أحبك أيها الفتاة ؟

— مريم ..

— من أي بلد أنت ؟

— من مصر ..

وتلفت الملك حوله فأمرع نجاهه
شاب طلق الهيا حلو التقاطيع يتلقى
أوامره . ولعل تلك الأوامر لم ترق في
هين الشاب فقد تجمهم وجهه لما أن تلقاها
وكانت نظرات الشاب الى الفتاة
المصرية نظرات كلها ولهيام نظرات
تسر سبب ما اعتراه من ضيق لما ان
سمع من أوامر الملك.

فقد أمر الملك أن تضم الفتاة الى
حريمه الخاص بعد أن أسرها في غارته
على مصر . وكان الشاب ينتظر أن تكون
له تلك الفتاة !

وفطن الملك لفنائه فاداه اليه
وحمله رسالة الى الملكة يخبرها فيها انه
أت عما قريب .

وأطاع القائد أوامر ملكه وحمل
الرسالة الى الملكة ..

وهناك في القصر وقف القائد أمام
الملكة مطرق الوجه لا يجرد علي النظر
أمامه ، وبعد ان فضت الملكة الرسالة
وقرأتها أخذت تنو الى الشاب أعجبت
رجولة القوية واستهواها شبابها الفاض
واخذت تشجعه على التحدث اليها واخذت
تزيل بمداعباتها ما به من هيبة ووجل
ولم يخرج الشاب من لدنها إلا وصوتها
الرخيم يرن في أذنه .

« غدا .. سأنتظرك في شرفة القصر »
وساد سكون ...

وان هي الا برهة حتى كانت (مريم)
المصرية واقفة في حديقة القصر وقد وقف
امامها القائد الشاب يتطلع اليها في حب
وحنان ..

— كنت موقفاً أني سألتاك
في هذه الساعة .

— ولقد خرجت من غدومي وأنا
موقفة أني سألتاك .

— أحبك منذ رأيتك لأول
مرة بين اللاتي هدنا بين من
مصر . وكنت اتوقع إن يهين اليك ملكتنا
الجبار ولعلكته استعفاك له

— ولكنني لك . سألتاك كلما
سمعت الظروف

واخذ الشاب ينو الى حبيبته ثم
عاد يقول .

— لنمش كما نهوى . اننا لن

نموت الامرة واحدة ماذا يسمى أن
افعل يا حبيبتي كي ابرهن لك على اني
أحبك أكثر من حبي للحياة ؟
فأبسمت الفتاة ثم أجابه .

— ... بل اني سأريك الى أي حد
أنا أحبك .. انظر هذا هو خاتمي
الجميل الذي أهدانيه كاهن مصري .. لقد
أخبرني ذلك الكاهن أنني اذا خلعت ذلك
الخاتم فستعادي السعادة في حبي وحياتي
وأن من سأهديه ذلك الخاتم سيحظى
بالسعادة في الحب والحياة .. وأن السعادة
سوف تظل جيدة حتى حتى بل يسنى إليهم من
أهوى ... ؟

— يا حبيبتي لن أقبل منك ذلك
الخاتم مادام فيه سعادتك كما
تعتقدين ..

— كلا .. بل هو لك
ويتمنا هو يضمها الى صدره همت
في أذنه ..

— لسوف أقدم على التضحية من
أجلك راضية ...

ولكنها ، فجأة ، ارتعدت وعلا
وجهها الجميل شعوباً ثم أخذت تنهذي ..
— ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟ أخبرني
يا حبيبتي ؟ لقد خيل الي أني رأيت أعين
الملكة تتطلع اليها من خلال الأشجار ...

— لا تخافي يا حبيبتي . هدني من
روحك . وعلى كل . هيا سارعي بالقرار
انهم يقولون أن الملكة تتسلل في الليل
خلال حديقةها ...

ودلفت الفتاة مسرعة ووقف الشاب
وحيدا يفرز زفرات حارة ...

ثم لم يلبث أن سمع حفيف الأشجار
بالقرب منه فتطلع وراءه فراعاه أنه رأى
الملكة تقترب تجاهه فلم يسمعه إلا أن
يخر الي الأرض ساجدا ...

— انهض يا ماجون . أكنت تناجي
النجوم عندما كنت أقرب منك ... ؟
البقية على صفحة ٣٧

معبود الرجال .. الذى يفتن النساء! .. كلارك جيبيل ...

فرق بين الرجل المكتمل الرحولة والشاب الذى يتمنى بنصيب واحد من
البنوة النسائية . مثل الرجل هو كلارك جيبيل ، ومثل الشاب هو رودلف
فالنتين . فإذا كان هـ لتتنبؤ بمعبود النساء " ذن جيبيل معبود الرجال والنساء
مما . وفي هذا المقال نعرض من أبواب نجاح هذا الرجل
الحرر

تسلسلها يومياً من الفساد والرجال والاطفال
وكامها تلح في زيادة الروايات التى يظهر
فيها كلارك .. أي لولا حسن تقدير
الجمهور للرجل الكامل جيبيل لما استطاع
معبود اليوم بلوغ هذه المرتبة . ولعل
هذه هي حسنة الجمهور الوحيدة التى تحمى
سماته الكثيرة ! فقد استطاع اكتشاف
أعظم ممثل الستار وأجل رجل تمثل فيه
الرجولة الحقة .

•••
نشأ في قرية أوهيو .. قرية صغيرة

بفتحه اليه ولم يعرفه التفاتاً ، ولولا الرسائل
التي كانت الشركة - التي يعمل بها كلارك

— اذا اضطررت الى قضاء سنة
شهور في صعبة رجل واحد دون غيره
وترك لك الاختيار ، فمن يختار ؟

كان هذا هو السؤال الذي وجهته
الى القاضي السينمائي . ك . فيلدز الذي
اشتهر بأحكامه العادلة دائماً .. وأجاب
القاضي في الحال ..

— كلارك جيبيل

•••

جيبيل هذا كان محبوب شوارع
هوليوود جائداً آملاً والسمعة لا تفارق
شفتيه أبداً ... وهو اليوم - بعد هذه
الشهرة التي نالها - يسير في الطريق ويلقى
كل الناس بنفس البساطة الاولى ...
بساطة ايام الجوع والتشرد في شوارع
هوليوود لم تملأ الشهرة نفسه غرورا
لم يرفع ولم يتكبر بل ظل بسيطاً كما كان
وسكان شيقاً لم يحدث . فكان حياته
ما تزال نية مقتسماً بين شوارع هوليوود
وحدائقها ...

وعلى غير العادة في هوليوود لم يلعب
الحظ دوره في نجاح كلارك
فقد جاهد طويلاً .. وجاهد في عنف
وتجبر أعوام طويلة قاسي فيها ألواناً من
شظف العيش وآلام الحياة لم يقاسها
في هوليوود غيره . أو لم يقاس مثلها
غيره !

ورغم قوة كلارك وقدرته كممثل
فإن أحداً من المديرين أو المخرجين لم



كلارك جيبيل

وأُسندت إليه أدوار ممثلية مختلفة أودات ليلة وصلته برقية بأن جدته ماتت . وكانت في منزلة والدته التي لم يعرفها إذ ماتت وله من العمر سبعة شهور . . لم يصعدت بكلمة . بل قام بدوره كالعادة . . وفي الصباح سافر الى أوهيو حيث بقي مع جده هناك .

وانتقل الجد من أوهيو الى أكلاهوما ومعه جيبيل . وهناك اشتغل ~~كلارك~~ كلارك في حقول الزيت . وظل سنة كاملة يعمل طول يومه في الحقول الزرقية . لم ينس المسرح . لم ينس الانوار الخلابة . لم ينس شيئا عن ذلك العام الذي قضاه يظهر في كل ليلة أمام الجماهير

واشتهر به الحنين — ذات يوم — الى المسرح والتمثيل فانضم الى فرقة رحالة ..

وكانت تلك الفرقة سببا في أن عرف كلارك الحياة . . وعرف جيبيل الحياة على حقيقتها . . حلوها ومرها . . غدرها ووفائها . . عرف الحياة الحقيقية وتكشفت أمام عينيهِ عارية لا تمججها الانوار الخداعة ..

وشاء القدر أن تنحل الفرقة وأن يسمي جيبيل الى عمل ما . وأن يجد عملا في شركة من الشركات . . كان عمله أن يشرف على قطع الاخشاب في الغابات وفي هذا العمل لم يعرف الجفاف طريقه الى ملابس كلارك فقد كان المطر دائما مستمرا . . وترك هذا العمل وطاد الى بورتلاند حيث انظر طويلا قبل أن يجد عملا في إحدى الصحف كأحد رجال الاعلانات . . واقتصد من هذا العمل مائتين من الدولارات أسرع بها الى هوليوود . . وحين كادت دولاراته تنفذ أسند اليه دورا بسيطا جدا في إحدى مناظر رواية كان يديرها فتيا ارست لوبتش . وحلق فيه لوبتش مرة ولكنه البقية على صفحة (٣٩)

التمثيل . . ودعا العامل الممثل صديقه كلارك ذات ليلة الى حضور حفلة تمثيلية ولي جيبيل الدعوة . وتغيرت حياته منذ ذلك اليوم تغييرا تاما .

لم يعد الطب هويته ، ولم يعد يأمل أن يصير طبيا ، بل حصر آماله كلها في التمثيل وأنوار المسرح الخلابة

ونطوع كلارك في المسرح ، وراح يظهر على خشبته في كل ليلة ، وتعلم « المكياج » وحيل الادارة المسرحية والاخراج . . وظل عاما بطوله يمثل :

لم يكن له عمل فيها الا مراقبة الفدراخ والديكة وهي تتطاحن !! وكان للأسرة صديق طبيب أعجب به وبمهمته كلارك فود لو يكون طبيا . فكان له ما أراد إذ أرسله جده الى مدينة آكرون ليدرس الطب على حسابه الخاص . . حساب كلارك لا جده كما قد يخيل للبعض .. وفي تلك المدينة — نسيبا — شعر جيبيل الشاب بالوحدة وسط الزحام الشديد والناس الكثيرين . واكنه تشجع وراح يبعث عن عمل . . ووفق الى العمل في



أحد المصانع كـ « قاني — عداد — بأجر قدره خمسة وعشرين دولارا في الاسبوع . .

وفي المصنع . تصادق كلارك مع حامل ستم العمل في المصنع فتحول الى المسرح حيث استطاع أن يعيش من مهنة

وقضية اليوم اهم قضايا الاغتيال السياسي لانه ترتبت عليها أمور كان لها أثرها في القضية المصرية ونتجت عنها حوادث مازلنا نعانى آثارها حتى اليوم بغية الوصول الى حل حاسم بلا جدوى

وكانت حدودها في تلك الايام السميدة التي فرح فيها الشعب لتولي عهده زمام حكمه فسارت البلاد بحمل الوائق المظلم نحو مستقبل باسم سعيد لم تلبث ان غيرته هذه الحادثة وحولت مجرى الحوادث الى نواح ما كان ليرضاها نفس الجناة لو فكروا مليا في نتيجة الجرم الذي ارتكبه

كان الوقت ظهرا وقد خرج السير لي ستاك من وزارة الحرية بالسيارة في طريقه الى منزله وقد جلس الى جانبه

ياوره مستر كامبل وسارت السيارة مخترة شارع الطرقة الغربى واثناه سيرها كان المشاهد يرى ما يقرب من خمسة اشخاص واقفين على افرز الطريق متابعين وما أن وصلت السيارة بجوارهم حتى اخذوا في اطلاق رصاصهم على راكبيها فاصيب السردار برصاصة في بطنه واثنين في يده ونال ياوره رصاصة في صدره واصيب كذلك السائق الذي انحرف بالسيارة واسرع بالمجنى عليهم الى دار المندوب السامي

أما الجناة فسرمان ما ركبوا سيارة أسرع بهم نحو ملجأ يهربون اليه وقد رآهم أحد الانجليز وكان يركب «مونوسكلا» فأسرع خلفهم فتأله ما ناله من رصاص مسدساتهم بل أن بعضهم اتى عليه قنبلة لم تنفجر واقتن أنوهم

أبضا أحد الجنود الوطنيين وكان نازلا من الترام فاصيب في رجله فصرع الى الاسعاف وكان من شهود الحادث أحد ضباط الحدود الذي رأى قنبلة تتدحرج من السيارة الى سرمان ما اختفت بعد أن تمكن من معرفة رقمها

وكانت زوجة المجنى عليه جالسة في دارها في انتظاره لتناول الغذاء ولم تكن على علم بالفاجعة حتى حضرت اليها عقيلة المندوب السامي ناقله اليها خبر الفاجعة فسرمان ما ذهبت الى حيث الجريح وأسرع زغول ماشا الى دار المندوب وماد الجريح وأظهر شديد أسفه لوقوع مثل هذا الحادث الذي عسكر

صوائف التاريخ الحديث

اغتيال سردار الجيش المصرى

كيف تلتى المغفور له سعد زغول شاشا انداز اللورد اللبني

صفو الامة ثم خرج دولته من هناك الى السراى الملكية وأبلغ صاحب الجلالة الخبر فأنهز رجاله لشديد استيائه لحادثه وأرسل سعادة كبير الامناء ليلخ اللورد اللبني اسف جلالة

وحضر مشاهير الاطباء الاجانب حيث الجريح وقاموا بالاسعاف اللازم ثم قرروا نقله الى المستشفى الانجليزى الامريكى لاجراء عملية جراحية لاخراج الرصاص وكانت حالة الجريح متوسطه وعملت العملية الاولى ونجحت ولم يبق الا اخراج الرصاص من البطن واياف الزيف

واصدر معالي وزير الداخلية أوامره بالقبض على هذه الطغمة الشريرة وكان من الهديى أن يقبض اولا على السائق

الذى اركب الجناة ووضعت الحكومة مكافأة قدرها ١٠ آلاف جنيه مصرى لمن يرشد أو يقبض على فاعلي هذه الجناية - وتولى التحقيق الاولي سعادة طاهر نور باشا وساعده القيسى بك وأما السائق فقد أنكر قبلا ولما لم يجده الا انكار نفعا اعترف أخيرا وأدى اعترافه الى القبض على أحد الجناة

دوي خبر الفاجعة في بلاد اوربا وتناقلت الممالك الخبر وعلفت الجرائد عليه ياوسمه خيالها الخصب وذهبت التمسكيات الى نواح شتى ولكل وجهة نظره يؤيدها بدلائل وبراهين من عنده فلما قاله المورنتج بوست (ان في مصر فريقا مشهورا

مصمما على مواصلة

التبليغ بوسائل

النف والشدة وما

يجدر ذكره أن كل

أزمة سياسية في مصر

في السنوات الاربع

الماضية قد عقبها اعتداء وهذه الجريمة قد جاءت لتعسكر الانجليز بأن في مصر فضلا عن السعدين والاحرار الدستوريين حزبا آخر شطاره (لامفاوضة قبل الجلاء) ورجال هذا الحزب تتاصر خطرة تهدد كيان الحكومة المصرية نفسها

وثارت عاصفة من الاحتجاجات في مجلس نواب انجلترا وقد أدلى مستر ماكدونالد لاحد الصحفيين بيان عن معرفته للمجنى عليه وأبدي عظيم تأله لمثل هذه الفاجعة لان السير لي ستاك كان من خير رجال بريطانيا ومن أخلص خدام التاج الامبراطورى

لم ينف الملاج عن المقدور شيئا وأصدر قاضي الموت حكمه الذى لا يتقضى وقاضيت روح السردار في منتصف ليلة ٢٠ نوفمبر فكان لتعبه وقع شديد في النفوس

وفي يوم ٢٢ نوفمبر ركب جناب
الورد النبي مع مستشاره سيارة الى رئاسة
مجلس الوزراء وقد لبس كامل ملابسه
الحرية وأحاط بسيارته الالاي الحادي
عشر الذي كان يقوده قبلا ولما وصل
الى دار الرئاسة دوى السهوق فاصطف
الجنود وكاوا شاهري الرماح وقد اسفل
الضباط سيوفهم ونزل النبي متوجها الى
حيث كان الوزراء مجتمعين ولما دخل
على زغول باشا وسلمه الانذار البريطاني
التفت دواته للمندوب وقال بتؤدة
وسكينة هل أعلنت الحرب ؟
وكان كلام دولته بالفرنسية وانصرف
الورد من حضرته حتى اذا وصل الباب
دقت الموسيقى السلام الملكي الانجليزي
ورجع المندوب الى سرايه وسط هذا
الاحتفال العسكري الهميم
اما فعوى البلاغ فيتخلص في جملة
طلبات طلبت من الحكومة المصرية على
ان تؤدي على وجه السرعة وهذه
الطلبات هي
ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية
تطلب من الحكومة المصرية
(١) ان تقدم اعتذارات كافية عن الجناية
(٢) ان تتابع باعظم نشاط بدون
مراعاة للشخصيات البحث عن الجناة
وان تنزل بالمجرمين بدون مراعاة
لاشخاصهم وامحارم اهد العقوبات
(٣) ان تمنع من الآن فصاعدا كل
مظاهرة شعبية سياسية
(٤) ان تدفع في الحال للحكومة
جلالة الملك غرامة قدرها نصف مليون
جنيه
(٥) ان تصدر في الحال خلال ٢٤
ساعة الاوامر بارجاع جميع الضباط
المصريين ووحدات الجيش المصري من
السودان

(٦) ان تبلغ المصلحة المخففة أن
حكومة السودان ستزيد مساحة الأطنان
المزروعة قطنيا في الجزيرة من ٣٠٠.٠٠٠
الى عدد غير محدد على نسبة ما تقتضيه
الحاجة

(٧) أن تعدل عن كل معارضة لرغبات
حكومة جلالة الملك في الشؤون الميمنية فيما
يتعلق بحماية المصالح الاجنبية وفي حالة
عدم تلبية هذه المطالب تتخذ حكومة
جلالة الملك على الفور التدابير اللازمة لصيانة
مصالحها في مصر والسودان

واني أنتهز هذه الفرصة لاؤكد
لدواتكم مرة اخري احترامي الفائق
فيلد مارشال

النبي

واجتمع الوزراء ودعى المجلس
للاعتقاد وعندما بدئت الجلسة طلب وكيله
من الزائرين والصحفيين الخروج لأن
الجلسة كانت سرية على أنه كان من
المعروف وقتها أن جميع الاعضاء
يؤيدون الحكومة ..

وأرسل الرد لدار المندوب متضمنا
قبول تقديم الاعتذار ودفع الغرامة ومنع
المظاهرات واما فيما عدا ذلك فلم تسلم
به الوزارة الامر الذي دعا المغفور له
زعيمنا الخالد الى تقديم استقالته التي
قبلت وشكلت وزارة برئاسة زيور باشا
لانقاذ ما يمكن انقاذه

ووصلت المبررات الى ميناء
الاسكندرية وبور سعيد للارهاب
وظهرت وحدات الجيش البريطاني في
شوارع المدن الكبرى تقوم باستعراضات
عسكرية وبات الناس ينتظرون قضاء
الله الذي لا اراد له وأرسل للوحدات
المصرية في السودان أمر نقله أحد الضباط
على طائرة أسرع الى الخرطوم ولم
يصدق الجند بادىء بدء هذه الاوامر

فتبادلوا والقوات الانجليزية الطلقات
وأخيرا فض النزاع وابتدأ الجيش رحل
عن موطنه اثنائي تنفيذيا للأوامر

وسار التحقيق أخذا بحجاء الطيبي
وقبض على كل من اشبه في آرائه السياسية
المنطرفة وقبض فيمن قبض عليهم
الاساتذة مكرم عبيد والنقراشي وعبد
الرحمن فهمي الذي عومل أثناء القبض
عليه هذه المرة معاملة شاذة اذ دخل
عليه الحسكدار وكان بالحمام وطلب منه
أن يتبعه ولم يعطه فرصة تناول طعام
انطاره ونزل بصحبته وفوهة المسدس
فوق رأسه حتى ركب السيارة الى مكينات
قصر النيل وقبض أيضا على الشيخ القاياتي
وراهب اسكندر وحسن بن وشفيق
منصور وزهير صبري ومحمود الفنام
ومأمون الريدي وعبد الفتاح عنایت
وعبد الحميد عنایت وكثيرين غيرهم

ولما كان ضمن المقبوض عليهم بعض
أعضاء البرلمان فقد قدم كل من الاساتذة
الحامين مصطفى النحاس باشا ومروص
حنا وتزير خانسكي وسلامه ميخائيل
معارضة في أمر هذا الحبس نظرت في أول
ديسمبر ورفضت هذه المعارضة بخصوص
أعضاء البرلمان لانهم أصبحوا لا يتمتعون
بالحصانة البرلمانية والبرلمان معطل وطلبت
النيابة استمرار الحبس ١٤ يوما أخرى
على ذمة التحقيق

وقد توافع النحاس باشا قائلا . نحن
في صدد قضية تجاوزت النيابة فيها الحد
لدرجة أنها افانت على الدستور والدستور
هو سياجنا الوحيد لحماية الافراد وخاصة
حرية النواب فان لم تكن هذه الحرية
مكفولة فلا كانت النهضة ولا كان
الدستور ..

يقول حضرة رئيس النيابة في دفاعه
ان الغرض من الحصانة البرلمانية هي
البقية على صفحة (٣٩)

للاديب ابراهيم المصري

(١٩٥٥)

لما دفع الى صديقي الفاضل على كامل
بالمؤلف الاخير للاديب ابراهيم المصري
لم أكن أعتمد اني سأجد من وفق
ما يكفي لتلاوته بدقة واتباء شأن كل
مطالعة أدبية . ولكني أحسست بدافع
قوى يجلب الى قراءة (وحي العصر) لما
بدأ لي من ظاهره من أنه نوع جديد
من الادب امتاز به قليل من الكتاب
المصريين . . نوع لم أكن أجد في الايام
الاخيرة وقتا كافيا لتغذيه بملي الادي
به . . . خصوصا في وقت بلغ من الجهد
والنصب فيه مبلغا كبيرا كصحفي وعام
مبتدئ . . . وهما عملا لا يقدر مبلغ
أرهاقها . . الا من وقع في أحدهما . . فما
بالك وقد زاولتهما معا . . .

وعلي أي حال فقد فرغت منذ
لحظات من قراءة جانب كبير من ذلك
الوحي الذي قدمه لنا ابراهيم المصري
وبقدر ما كنت فيه من تعب واجهاد . .
فأني وجدت في نفسي استعدادا للكتابة
عنه . . والتحدث الى القراء عن كثير أو
قليل مما به . . حديث أنا أول من يعتقد
أنه لا يقدم ولا يؤخر كثيرا أو قليلا
في مكانة كاتب أدب . . ومعروف
كابراهيم المصري . .

ولما كنت أغرم بدراسة ذلك النوع
الجديد من الادب والاجتماع الذي يعنى
بالشخصيات والوجوه والارواح . .
فقد أرخيت النظر قليلا عن الترتيب
الذي أعطاه المؤلف لكتابه . . واجدأت
بالقسم الكبير من مؤلفه الذي عني فيه

يبحث الوجوه والارواح والشخصيات
أشهد أني قرأت كثيرا من تلك
الدراسات عن أناس وأشخاص تطفئ
شهرتهم السياسية ومكانتهم الاجتماعية . .
وايكن لم أكن قد قرأت بعد دراسات
قصيرة عن أدباء لا تقل شهرتهم عن
قرأت من سياسة ومصطلحين
اجتماعيين . .

بدأت باميل زولا فراقى عمق حديثه
وبحث الاديب المصري . . وزاد ذلك
التمعق حينما انتقلت إلى (بول بورجيه)
ورأيت دراسة ممتعة وحديثا دقيقا عندما
تعرض الكاتب لدراسة « ليونولستوى »
وآرائه وأفكاره . .

ولست أدري في الواقع اذا أنا قررت
أن ذلك القسم من كتاب (وحي العصر)
هو أحسن ايه . . عما اذا كان سيؤخذ
على هذا الاقرار بالتميز مادمت قد قلت في
مبدأ حديثي أني أغرم بمنزل هذا القسم
من البحوث ودراسات . . أم . . يشاركني في
هذا التقرير كثيرون . .

فعندما انتهيت من « وجوه وأرواح »
انتقلت في قراءتي الى القسم الخاص
« بالقصص » . . وكنت أود أن
أرى نتاجا مصريا صرفا من نوع رقيق
من الادب يعشقه الكثير الآن في مصر
وغیرها من بلدان الشرق . . كتبت أود
أن أقرأ قصصا مصرية . . قوية عميقة . .
كذلك الحديث عن « الوجوه والارواح »
ولكن ما حجب الى القراءة بعد ذلك
أن ابراهيم المصري عرف كيف يختار

القصص التي اقتبسها ولخصها عن الفرنسية
والكتاب الفرنسيين . . وبلغ اتقاناً
عجيباً في الاحتفاظ بروح الكاتب أو
الكتاب في الاقتباس والتلخيص هذا
عدا ما أصبغه على كل ذلك من أسلوب
رصين امتاز به الاديب المعروف . .

ولا أود أن أنهي من حديثي
القصير عن (وحي العصر) قبل أن
أعرض بلك (الصرخات) التي فاه بها
ابراهيم المصري في كتابه . .
انها صرخات العصر . . واستغاثات
رجال الجيل . . وصوته وصدى شعوره . .
انه عرف كيف يسجلها في أدب
رائع . . وفي عمق وتحليل دقيق . . فاذا
كان الجيل يصرخ تلك الصرخات فانه
عرف كيف يسجلها ويوجهها للتوجيه
الصحيح السليم فيما أعتقد . .

لم أفرغ تماما في قراءة (وحي العصر)
وعلى الاخص به أن وقفت لحظات
تجاه بعض الاراء الأدبية والاجتماعية
التي قدمها ابراهيم المصري في القسمين
الأولين من كتاب (دراسات أدبية
 واجتماعيات)
وليس لي وأنا أجد من نفسي دافعا
يدفعني الى أن أتحدث في عجالة وبسرعة
عن (وحي العصر) الي أن أكتفي بهذا
القدر مهتئا ومباركا . علي أن أعود الى
الى ماوقفت عنده . وأنا واثق في أني
سأكرر مرة أخرى تهنئتي وتقديري
العميق .

احمد حدى

المهامي

اقرأوا مجلة الصباح

كل يوم خميس

رواية الصف الخلفى ٠٠١ كلب الميمو سيرو ٠٠١

الشيكولاته ال (ستيك) ٠٠١

غراميات مفتوحة

كانت رواية « كذبتها الوحيدة » تعرض في احدي دور القاهرة « وفي نفس هذه الدار رواية أخرى في الصف الخلفى من الصالة ١٩ .. مقعدانها وحدها في الصف الخلفى ، يحدها يسارا الممر ، ويمينا الحائط ، وخلفا الحائط ، وأماما صف من المقاعد .. غالبا ما يكون خاليا من الرواد ، أو إذا شغلت مقاعده كلها فغالبا ما يكون أصحابه (مشغولين) بالرواية يبقى المقعدان وحدها .. هما مسرح تمثل عليه كل ليلة رواية غرامية قد تكون (حامية) في بعض الأحيان - وغالبا ما تكون - وقد تكون باردة نوحا ما ٠٠١١ والممثلون يتغيرون دائما ، والممثلات أيضا بالطبع ؟ ولكنهم

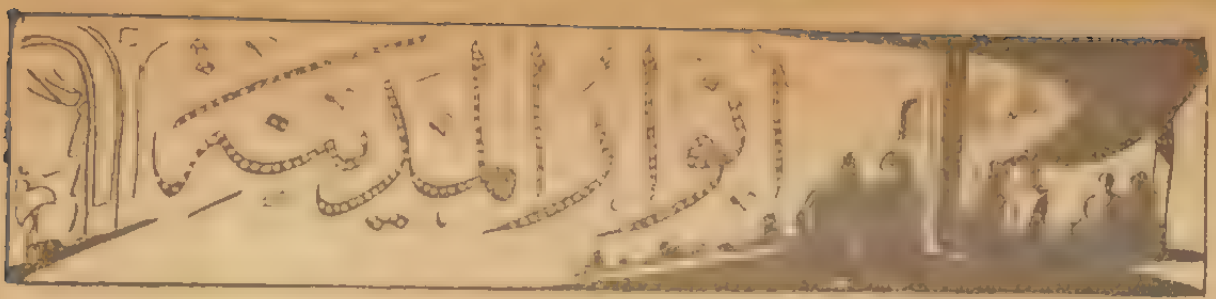
جميعا قد اصطلعوا فيما بينهم على العمل على هذا المسرح (بالدور) ١. فهذه الفرقة تعمل يوم كذا من الاسبوع ١٩ والفرقة الثانية يوم كذا ١٩١ وهكذا .. فإذا أحببت أن تتمتع برؤية « عطيل وديمونة » يتناجيان ويتشاجران ثم يصطلحان ثم يغنيان في قبلات عنيفة صاخبة ١. وإذا أردت أن ترى « روميو وجوليت » في رقتيها ومناجاتهما النظرية الرقيقة .. وإذا شئت أن تري كيف يمشق أوباش باريس وكيف تعشق الفواني .. في تلك الدار كل ليلة « تشكيلات » بدعية من هذا النوع ١. كلب .. شيكولاته ١

لون الكلب لون ال (ستيك) الشيكولاته ١ وحق الورق للفضض الذي

يفطى ال « ستيك » له شبه في الكلب إياه ، ففي وجهه « لطم » مفضضة ١١ .. هذا الكلب المحترم هو العزيز الفالى عند المليونير المجهول المسيو سيرو رايبي أحد أصحاب سينما رويال ومزويول وأولمبيا وإيديال وشركة « إيديال موشن بكتشرز » ووكيل كذا شركة من شركات أميركا وأوروبا السينمائية .. فقط لاغير ١.

وطبيعي أن يكون كلب المليونير مليونير أيضا ، وعلى هذا كان الكلب المليونير حر التصرف والتنقل في أرجاء سينما رويال . والنظر الى روادها شذرا .. كما حدث لى مثلا ١١ ويظهر أن موظفى الدار قد لاحظوا أن « الكلب المليونير » قد أصيب في عقله ، إذ راح ينتقل بين المتفرجين يسألهم قطعة من « ستيك » الشيكولاته الذى يحبه كثيرا .. واجتمع موظفوا الدار وتداولوا في الامرطويلا ثم اصدروا قرارا بالحجر على حرية الكلب المليونير في التنقل خوفا من الفضيحة ، وتم تنفيذ الأمر وسط حفلة من حفلات الاسبوع الماضى فاستراح المتفرجون من نقل طلب الكلب العزيز ١. ك





ظاهرة جديدة

هي تلك التي ظهرت في الاستعراض الفخم الذي ظهر في كازينو بدمه باسم (بار بديمة) وبالرغم من ثقافة موضوعه فقد قابلته الجمهور بحماس عظيم وذلك للتجديد الذي ادخل عليه مما لم يعتده النظارة قبلا في مسارح صالات الرقص وأما طريقة الاخراج فقد كانت بالغة حدود التوفيق وكان ابداع الفرقة ظاهرا بجلاء في مشهد (الروح وفرش الملاية) لعمر الجرسون الطرود فكان المشهد طبيعيا الى أبعد حدود كانت الراقصة نعيمه ولما أظهر الراقصات في اتقان هذا النوع من العراك فقامت بحركات عجيبة لم يتوصل الى اتقانها سكان العطوف وبولاك .

وقد كانت مسألة اشتراك الصالة مع المسرح في العمل خطوة موفقة فان هذا النوع من الاخراج قد أعجبنا به قبلا على مسارح الدراما والحان الاستعراض كانت رائعة مسجحة ولكن الذي دهشنا له أنهم لم يعينوا أسماء الالحان التي لحنها كل واحد من الثلاثة الذين قيل عنهم أنهم اشتركوا في التلحين وفي هذا ما فيه من غبن فاحش للملحن ربما لحن أكثر من ثلاث قطع ويدكر اسمه بجانب آخر لم يلحن إلا لحنًا واحدًا كؤوس الانقصار

ومالت الصودا الشقراء على المقاعد وتعال في الجو رائحة الجون هيج

والديورس وجلس ممثلو فرقة بدمه في أحد البناوير يشربون نخب النجاح الذي يؤكدون انه كان هائلا وقد تسائل نفسك حينما يتولاك المعجب عن هذا شخص الكرم الذي يحفهم بكل هذا ولكن عجبك سيزول اذا كنت قد شاهدت أبو السعود الاياري جالسا بينهم وقد قبض انما به فصرف بعضها بمناسبة النجاح



السيدة ببيجه حافظ

أما السيدة بدمه فقد كانت كريمة الى أبعد حدود الكرم إذ أنها فتحت زجاجة شمبانيا حقيقية على المسرح الامر الذي دهش له الممثلون وتمنوا أن يستمر كل ليلة في حين أن فؤاد الجزائري لي أعلن أسفه لشديد لانه أرغم

من أجل الموقف على احتساء كؤوس الشمبانيا وهذا شيء يتناقى مع قواعد الدين الاسلامي الذي اعتنقه فؤاد حديثا وقد شوهد جالسا في وسط اخوانه وهو يمس هذه الظروف التي دفعت به الى الشراب وصار يؤكدها جميع أن هذه المرة ستكون الاولى والاخيرة

دون جوان

واما هذا (الدون جوان) الذي شاء القدر ان يظهره في القرن العشرين فهو محمود التوني الممثل بفرقة بديمة فقد جلس على مقعد بجانب زميل له واخرج من جيبه صورة لاحدى راقصات فرقة دانيس واعلن على رؤوس الاشهاد أن صاحبها واحدة من آلاف المعجبات بالاصداغ المنفوخة التي يفخر بها التوني وبما أن هذه الفرقة قد شددت رحلتها الى الاسكندرية والعمل في سان استفانو فقد قرر التوني «التزويج» مدة يوم أو يومين للسفر الى هناك للتسليم والمشاهدة وهو يؤكد لزميله الذي كان يحاوره أن حوادثه مع الفرقة الجديدة ستكون عجيبة

وبمناسبة التوني اذكر انه يعتمد أن يقلد الممثل حسن فايق وفرق بين الشخصيتين ولكن التوني يريد أن يعمل بالمثل القائل ان التشبه بحسن فايق فلاح ولذلك فهو يصير يوميا على «ترنيح» صوته والاكتثار من الصراخ بمناسبة وبدون مناسبة وقد وقع التوني وزميله فؤاد

الجزائري شروط معاهدة من شأنها مضايقة الرجل المسكين شرفطع فتري ثلاثهم على المسرح مثل « الديوك » ويعمد الحليان أن يلقيا نفس كلمات شرفطع ليقع الرجل في ورطة ولا يعرف لنفسه منها مخرجاً

بدیع خیری

لبدیع خیری في عالم التأليف المسرحي مكانة يعرفها عشاق نجيب الريحاني فهو الذي ساهم مع نجيب من زمن بعيد في اخراج روايات لاقت مآلقة من نجاح وتوفيق ولما كانت السيدة بدیة عن يعرفن مقدرة بدیع فقد قررت استدعاه للاستعانة به لتعمين صالتيها باكثر عدد ممكن من الروايات بمناسبة عزمها على اخراج الاستعراضات الكبيرة

ولا شك أن وجود عنصر قوى كبدیع بخذي هذه الفرقة داعية من دواعي التوفيق فقد كان الرجل موفقاً في كل أدوار حياته كصديق أولاً وكزجال ومؤلف أخيراً

كاريوكا بلدي

تظهر الراقصة سكوتر في رقصة فردية يطنون انها كاريوكا ويبدأ الاوركستر في العزف فاذا بالراقصة تؤدي رقصة خليط من الكاريوكا (والواحدة ونص) واذا شاهد ذلك الراقصة دوسي تسرع بالخروج من الكاباريه ولذلك اسبابه ودواعيه فدوسي هي الراقصة التي ظهرت أولاً بصالات الرقص تؤدي هذه الرقصة فرقص كوتر لها بصير اهانة تلحق قدرة الآتنة وهذه الاهانة لا يغسلها الا الانسحاب

وتظل كوتر ترقص هذه الكاريوكا البلدي السجيه وكذلك تظل دوسي خارج

المسرح حتى اذا صفق الجمهور وانتهت الرقصة عادت دوسي الي مكانها وعلى فيها ابتسامة الاشفاق لهذا الجمهور الذي لا يقدر الفن ولا يعرف الكاريوكا الاصلية من الكاريوكا البلدي .

واخيراً . . عزيز

وبعد أن اقسمت الا اكتب عن عزيز بمناسبة نفسه الذي لحقنا اذ تسبب الا كليشه الموجوده به صورته في تعطيل ما كينه الطباعه الامر الذي تكاف من من اجله رئيس التحرير مبلغاً من الاوراق المالية يكفي لشراء عزيز وفن عزيز



حسين رياض

وعزيز هذا لم يزل معسكراً في العراق برأس البرامعنا بقاء دائماً لأن جوا هذا المصيف يساعد على الشاعرية والفنون ورغم ان عزيز قد طرد أشنع طردة من الموكندة والتي صاحبها به إلى الخارج وراءه

وقد عز على احد أصدقاء المخرج الفنان أن يراه سخرية لهذا القدر القاسم فعرض عليه ان يرجعه الى مصر على

نفقته الخاصة ويمطيه فوق ذلك جنبها مصرياً ولكن عزيز أبي المواقفه وصمم على البقاء في رأس البر مستهترا بكل ما حدث

وخطرت لهذا الصديق المنفذ فكرة اخري فلوح لميز بمسألة الفرقة الحكوميه وانتظار ترشيحه بها خلق عزيز في سبوات اخري وقال مامناه انه سيظل برأس البر حتى تستدعيه اللجنة بخطاب مخصوص يتناسب وعبقريه الفذة كما انه لن يتنازل عن ترشيح نفسه مخرجاً للفرقة أما أم الشروط اتى ستعوق عزيز عن العمل او ربما ستقف حجر عثرة في سبيل تفاهمه مع اللجنة الحكومية هي مسألة زيزي عثمان وهل ستكون ضمن العائلات في الفرقة أم ستترك وشأنها مع انه قد وعدا بان تكون المثلثة الاولى في كل فرقة يدخلها

فرقة بيرزوف

كانت « الجامعة » أول من قال عن فرقة دانيس انها فرقة ضعيفة وهاقد رحلت هذه الفرقة الى الاسكندرية وأتت بدله فرقة بيرزوف التي سمعنا الكثير عن قوتها وفن راقصاتها

واخذنا اما سكنتا في انتظار الفن العجيب الذي سراه من هذه الفرقة وحن الموءد وظهرت راقصاتنا ظبنا برهة من الزمن بين مصدقين ومكذبين ولم نجسر على اعلان رأينا خشية أن يكون هناك خداع للنظر

وفي اليوم التالي أخذنا نفس المكان السابق وشاهدنا الفرقة فلم تكن عند حسن ظننا بها بل ان الفرقة السابقة تفوقها مرات من حيث الفن والتزيين وتأدية الرقصات

اما راقصاتنا الصغيرات فقد وفن

وظهرت آثار الغضب على وجهها
الامر الذي خاف له بعضهم وخشى عليها
عاقبة الزعل وبعد سؤال وجواب ورفود
وخلافه قرر الاثنان الرحيل الى الشام
لتمضية الصيف كاولاد الذوات

رمسيس

وانتهى يوسف من مشاكاه وقرر
العمل في الاسكندرية على كازينو الهمبرا
بفرقة العتيبة التي رجع لها ثانية حسن
البارودي بعد ما قال فيها وفي صاحبها
ما قال مالك في الغمر

على أن الشخص الوحيد الذي سينهك
التعب هو سراج منير لأن عمل حسين رياض
قد اتى على طاقه لأن حسين سيتخاف
للعمل مع بيهجه حافظ في فلم كسرى انو
شروان الذي ستخرجه السيدة في هذا
الصيف

اما استفان روسي وخغار عثمان

وسايط أما من جهتي فأنا آتني العمل
فيها يمكن ربنا يعوب علينا من الشغل ده
وتقف علامات التعجب والاستفهام
حوي أمام (الشغل ده) الذي يود فؤاد
مفارقة ليعمل في فرقة محترمة يضمن فيها
مكانته ومزله

هربانه

اما عن (مقابل) نحيه كاريو كا فقل
عنها ما يسه خيالك واما عن تزويغانها
المعجبة فحدث ولا تسئل فقد هربت
نحيه من عملها وظلت غائبة مدة تزيد عن
الثلاثة أيام واذ بها تمضى فجأة الى محل
عملها السابق وتطلب مقابلة مدير الصالة
وبعد همس دار عن (سلفه) وانا والله
محتاجه فلوس وخلاص جايه بكره لم
تستطع التأخير فرجعت تحمل على
كفها المكي عليها خفي حنين

الى أبعد حد وظهرن في رقصات افريقية
نالت اعجابا عظيما يشر بمستقبل باهر ما
يدعونا الى مطالبة السيدة بديعة بأن
تعمل جمالات - ليل - حكت كامل في
الرقص الافريقي محل فرقة بيرزوف
وتدرب أفراد هذه الفرقة على الرقص
البلدي عساهن يتقننه ويكون لهن فيه
شأن آخر

ذيول الفرقة الحكومية

جلس فؤاد الجزايرلي في (بنوار)
يصعدت خفية مع صديق وجرحها الحديث
الى مسألة الفرقة الحكومية
فقال الصديق

ابره رأيك في الفرقة الحكومية انت
مش حتمكون فيها ؟ ونظر فؤاد الى محدثه
وعلى وجهه علامات الدهشة وقال . والله
الظاهر ان الفرقة دي رايحه تكون فرقة

فرقة الانستين نينا وناديه



محطة
الرمل

على
مسرح

نينا و ناديا بالاسكندرية

تليفون نمرة ٤٩٥٧

تقدم با- تعداد عظيم وانقان تام . أرقى ماوصلت اليه فنون التمثيل
والاستعراضات والاسكتشات والطرب والموسيقى والرقص

هذا الاسبوع

رواية احلام فصل واحد	اسكتش الفرودس المفقود استعراض غنائي	اسكتش كيوبيد الغرام استعراض راقص
----------------------------	---	--

البروجرام من قلم المؤلف الناح الاستاذ محمد اسماعيل . ويقوم بام الادوار

الاستاذ عبد العزيز احمد . الآستين نينا وناديه . المطرب المبدع احمد عبدالله . الممثلة الرشيدة فيوليت صيداوى
فيلب كمال . محمد على . اسكندر فهمى . محمد سليمان . فيوليت روز . فتحية . نظيرة . فاني المورا . زوزو . جميلة
كل أحد ماتنيه للعموم الساعة ٦ مساء كل ثلاثاء متنيه للسيدات الساعة ٦ مساء . يوفيه راقى به أنتي المشروبات

فبحكم وجودهما في الاسكندرية مع
غيرهما من أفراد الفرقة سيكونان ضمن
أفراد فرقتهما القديمة

وسيعمل يوسف علي أن يعود
للقاهرة ويكون الامر بكونين فرقة
المحكومه قد صدر فيتفرغ
يوسف للعمل بها وم يؤكدون أنه
سيكون المخرج فيها أما زكي طليبات
فسيكون ضمن الممثلين العاملين
بهذه الفرقة

رجوع

وبعد أن كان نجيب الريحاني قد
قرر السفر الى أتيينا للراحة من عناء العلم
فادا به اليوم يقرر من جديد العمل
في الاسكندرية ابتداء من يوم
١٨ الجاري والمعروف عن نجيب
أنه لا يستقر على حال . ومن يعلم
فربما يرجع فيرحل الى أتيينا فجأة .
ونحن لانعلم لماذا اختار أتيينا
مضيفا له ؟ لعل له أصدقاء هناك أو
خبرة باهل هذا البلد ...

برضه يينب

بعد أن صمم المطرب فريد
الاطرشي على السفر الى سوريا رجع
عن عزمه ففتت عنه السيدة بديعة
مصاين وقبلته بين أعضاء فرقتهما
من جديد ١١١

سي توتو

والآن أصبح عباس علام
المؤلف المعروف لرواية
(توتو) يصل الى الصبح

والظهر والعصر والمغرب والعشا حاضر
وفي كل مرة يطلب من الله أن لا تنفق
السيدة فاطمة شدي والفرقة الحكومية .
وعند سؤاله عن السبب يجيبك
أنه قرأ للسيدة فاطمة رشدي جملة روايات

اعجبت بها اشد الاعجاب وأنه على
استعداد ليصحبها الرواية بشمن (مهاود)
إذا أخفقت في الاتفاق مع وزارة المعارف
والمعروف عن عباس علام المؤلف
أنه لا يؤلف رواياته بل يعربها ثم
يحصرها وطبعا الروح الافرنجية غير
الروح المصرية لذلك يشعر المتفرج
بفتور كبير في بعض المواقف والمشهد
ورواية توتو التي قام وقعد لها المؤلف
لم تكن شيئا مذكورا لأنها افرنجية
الوضع ثم مصرت اما لو ابقاها المؤلف
كما هي لكان نجاحها اقوى .

بديعة والموسم الصبي

واخيرا باعت السيدة بديعة مصايني

تنفيذ كل الاقتراحات التي كان يقترحها
في الوقت الحاضر وتقابل بالاهمال في
صالحه الجديدة في الموسم الشتوي القادم
ونحن نتمنى للمسيو انطوان كل
نجاح في مشروعه الجديد الا اننا ننبه
الا ينقاد الى اقتراحات من تهمهم المنفعة
الشخصية

تنازل

حضر المنلوجست محمود عقل الى
كارينو السيدة بديعة مصايني يستعطفها
أن تنازل عن القضية التي رفعتها عليه لانه
لم يحترم العقد الذي وقعا عليه سويا . .
والحكاية تلخص في أن السيدة بديعة
كانت قد اتفقت في العام الماضي
مع محمود عقل وأعطته كل ما
كان يطلبه مقدما ثم تركها فجأة غير
مابىء بالامضاء ...

ولم يكن أمام السيدة
بديعة ألا أن ترفع دعوى أمام
المحكمة على المنلوجست الهارب
لا لرد السفليات التي أخذها
مقدما وانما ليكون درسا
للآخرين في احترام العقود ١١٢
وهذا هو عقل يرجع الى
السيدة بديعة مصايني يستعطفها
لان المحكمة كما سمعنا قد حكمت
عليه بالحبس والى الآن لم نقف
على ما قرره السيدة بديعة مصايني
هو عقل افندى ...

نطلاق ؟ زى هو ليوود

ولست ادري لماذا اختص حضرات
الضباط اصحاب النجوم اللامعة بغزو
قلوب الراقصات والممثلات حتى اصبحنا
نسمع كل يوم عن زواج احدهم باحدا من
ولقد تزوج احدهم منذ ثلاث سنوات
براقصة تدعى احسان محمد ثم بعد أن

صالتها الى المسيو انطوان عيسى
مدير ادارتها ووقع العقد في الاسبوع
الماضي

ويقال ان المسيو انطوان ينوي

أحسنّت السيدة كريمة أحمد في القطعة
التي ألقتها وهي فوق الأرجوحة في رواية
بار بديعة الاستعراضية
تهتم انصاف ورعاية اخوان من الآن
شان صالتيها وقد انفتحت مع بعض المؤلفين
لافتتاحها في شهر اكتوبر

بائع الاحلام



ملها أوقع عليها بين الفلّاق فرجعت
الي مهنتها بعد أن اعجبت منه طفلين وهي
الآن تعمل بكازينو البسفور وكذلك
هناك راقصة أخرى تدعى بديعة فهي
كانت قد تزوجت من أحدهم وبعد
أن قضى معها أكثر من عام أطاها الى
المسرح من جديد ولبست مسألة الزواج
بالراقصات والممثلات بدعة جديدة فهي
قديمة وموجودة في جميع بلدان العالم
وكثيرا ما يحدث مثل هذا في هوليوود
أخبار سرية

انتظروا

العدد الممتاز

الذي ستصدره مجلة

القضاء المصيري

مناسبة دخولها السنة الرابعة

الآنسة أمينة رزق

طلب أبو السعود الاياري ١٥ ج
ثمنا للرواية الاستعراضية بار بديعة الا
أن السيدة بديعة لم ترض أن تدفع له
أكثر من ٧ جنيهات
ترشح السيدة علي فوزي نفسها
للانضمام الى الفرقة الحكومية

كازينو الانفوشي

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

ادارة

احمد مامر المصري

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاستاذ فوزي منيب

منولوجات شية من الاستاذ محمد الحضري

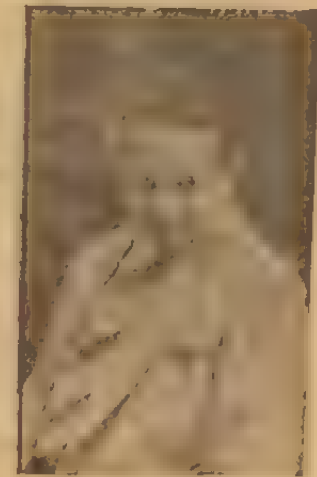
أوركستر كامل رئاسة الاستاذ ابوالعلا احمد

ملوك الرياضة أولاد بغدادى

منولوجيست الرشيقين ثومه وفتحية - المطرب المبدع الاستاذ كامل محمود

« لاتنسوا كازينو الانفوشي مصيفكم المبوب » -

ملقى العائلات الكريمة



بربرى مصر الراقى

(الاستاذ فوزي منيب)

الى راقصاته راقصة مصرية . وكانت
اول راقصة مصرية انضمت الى هذا
الكابريه هي أمينة محمد ثم تبعها الراقصة
زبدي محمد التي تعمل بفرقة السمير
فوايز الآن .

خبره ا

وعلى ذكر الراقصة حورية محمد نذكر
انها مساء الاثنين الماضي ظهرت هي
والدتها بين ثلاثة أفندية داخل سيارة
من سيارات القاهرة الخموصية وقد
وقفت هذه السيارة أمام البقال المجاور
لمدخل كازينو سان استفانو ثم نزل احد
هؤلاء الافندية الثلاثة واجاع من البقال
زجاجة وما كاد يقسح نظره
السيدة زوجة والدته حورية على هذه
الزجاجة حتى امرت باستحضار البقال
فحضر اليها واخذت تسكيل له (اللويسخ)



في الكابريهات

كادت تنفث عدوى استخدام
الراقصات المصريات بالكابريهات
الافرنجية بعد انضمام الراقصة حورية
محمد الى كازينو سان استفانو إذ أن هناك
مفاوضات ربما تتم قريباً بين كازينو
الشاطبي والراقصة تحية كاريو كما
أن هناك مفاوضات جديدة بين أصحاب
كازينو الاكسليور والراقصة أمينة محمد
وربما فكر مديري كابريه القاليون في
استحضار راقصة مصرية هو الآخر الى
محله لأنه هو اول كابريه افرنجي ضم

في الكازينو وفي البلاج

قد يذهب البعض الى أن في هذا
المنوان بعض التعدي على باب « الويك
اند » في الاسكندرية الذي يكتبه
الاستاذ ليس تحريره الجامعة والواقع
غير ذلك فالعنوان ما هو الا خبر مسرحي
مثل باقي أخبار هذا الباب الا أنه وقع
في كازينو سان استفانو وفي بلاج جليم
والسأله هي أن زبائن كازينو سان
استفانو فوجئوا مساء الخميس بوجود
الراقصة تحية كاريو كما تسير على بلاج
الكازينو الى جانب شاب ذهبا ويايا مثل
بنات الذوات تماماً الا أنها كانت تختلف
عنهن بأن ضحكاتها كانت مرتفعة جداً
فكانت تسمع بسهولة لسكان محطة
زبونيا كما أنها كانت تضع يدها فوق
خدها من آن لآخر وتغني بعض المواويل
البلدية التي اشتهرت بتربدها

وفي صباح اليوم التالي شاهدناها
تتناول « الجرائية » بمقهى أتينوس
الواقع في وسط بلاج جليمونوبولو الى
جانبا شاباً آخر خلاف الذي كانت
تسير الى جانبه الكازينو ، وقد أرادت
تحية أن تكون مثل بنات الذوات تماماً
فطلبت من بائع الجرائد مجلة فرنسية
وأخذت تنظر الى صفحاتها مدعية بأنها
تطالعها وهي لا تفهم من العنصرية أكثر
مما أفهم أنا من لغة اليابان .

وفي عصر اليوم الثالث وجدناها
وحدها تتناول « القول المدمس » بمحل
عباد المغربي أمام البوستان

* شركة التمدن الصناعية *

حسين فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٩ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والائحاد والشعب والسياسة والنصر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والصباحية المصرية والتمار والنصر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والطلائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذاتية الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

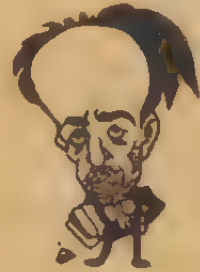
وكيل الشركة

أحمد فهمي

لأن الزجاجة ليست من النوع الأصلي
فتنظر إليها البقال مندهشا واسرع في احضار
زجاجة أخرى وقدمها إليها
والذي يعرف ان ام حورية كانت
تدير بارا بالقاهرة لا يرى اية غرابة في
هذه المحيرة التي اظهرتها امام البقان .

يوسف وهي

ابتدا الممثل يوسف وهي عمله على
مسرح الحمير بالاسكندرية مساء الخميس
الماضي برواية الفاجعة وقد اقبل الجمهور
السكندري على المسرح مما يدل على



نجاح يوسف بالفرقة .

وسيستمر عمل يوسف على هذا
المسرح شهرا كاملا وسيمثل كل ليلة
رواية جديدة .
درس وبجعة

كان ضمن الاسكتشات التي اخرجتها
فرقة نينا ونادية هذا الاسبوع اسكتشا
جديدا من وضع عبد الفتدى اسماعيل اسمه
درس وبجعة وقد كان احسن ما اخرجته
الفرقة هذا الاسبوع اذ نجح نجاحا كبيرا
وقد قام بدور ناظر المدرسة عبد العزيز
احمد فنجح في تأديته كما نجح عبد
المنان في تمثيل دور (المعلم قرموط)
تاجر السمك وقامت نينا بدور (بدنجانة)
العليلة الدلوعة وقام فيلب كمال بدور
(ملسن افندى) وقام عبد موانى بدور
(بلنج) وقامت فيوليت سيداوى بدور
(الام) كما قام محمدى عرفه بدور (الابن)



عبد الحميد أبو علي
مؤلف اغاني فيلم البحار

وقد نجح هذا الاسكتش من وجهة
اخراجيه وتمثيله وتأليفه ولكننا
لاحظنا في تلحين القطعة التي تقول فيها
التلميذات (ايامك يا اسكولا ما فيش احسن
منها) مأخوذة طبق الاصل من الاغنية
القديمة التي مطلعها « آدى وقت البرنيطة
بلا دوشة بلا زيطه »

فتلفت نظر الملحن الى ذلك .

الشاعرة

والشاعرة الجديدة هي الراقصة فضية
فؤاد في التي لا تظهر في هذه الايام إلا وفي
يدها نوتة صغيرة وقلما ولا يكاد يقع
بصرها على احد حتى تقول له في زهو
(انت ما علمتش ؟ أنا بقيت شاعرة قد

أكبر فرقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعة مصابني
بالكورى الانجلىز
كازينو بديعه

من الخميس ، أغسطس والايام التالية
الرواية الاستعراضية الكبرى

« بار بديعه »

يشارك فيها : ٤ ممثل وممثلة وراقصة
ولأول مرة قدم في ذات البروجرام
رقص اسبانيولى من

فرقة — بيريزوف

والعاب سحرية من الساحر الشهير

لولو — كي كو

السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات
وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعموم





الركن - هراويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاص من جامعال بلجيكا
في الامراض العسية والنفسية يشق
الأمراض العسية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١
صباحا ومن ٤ الى ٦ مساء بشارع عماد
لدين رقم ١٥٠ أمام تيانرو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

رمضان المطرب بصالة ييا العظيمة يباب
الشاطبي بشارع الكورنيش امام البحر
المالح ١١

وهذه النمرة تصادف نجاحا أكثر
من أية نمرة أخرى، وان كان هذا
الشاب يصرح للزبائن بأنه متبرع بالعمل
عمسة أسايغ مجانا اكراما لسواد عيون
يا ثم يعمل عندها بعد ذلك بمبلغ ستين
جنيها شهريا ١٠

ومن أطرف ما يروى ان صديقنا
الاستاذ زكي طليبات كان يشاهد
البروجرام بصالة ييا في احدى ليالى
الاسبوع الماضي ولما جاء دوره في مشاهدة
هذه النمرة الجديدة جلس هذا الشاب
امام زكي الذي أعجب به كثيرا
« سوسو »

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الدنيا) وتفتح نوتها وتقرأ لك آياتنا
مهمة من الشعر

وكاتب هذه السطور ينصح لتوحة
أن تجرب حظها أولا في كتابة الطفاطيق
الصغيرة أو المواصل ثم بعدها الشعر .
مطربة الميدان

الميدان جهة من جهات الاسكندرية
التجارية وليس ميدان الحرب . وتقطن
هذه الجهة ارتست تدعي (فلورا) كانت
تعمل « كسيره » في صالة ييا وتشتغل
الآن (كومبارس) بفرقة نينا وناديه
ولعل فلورا هذه هي الارستت الوحيدة
التي تقطن جهة الميدان .

وكنا ذكرنا في عدد سابق عن
فلورا هذه انها كانت تجلس مع زبائن
صالة ييا بعد التشطيب وتغني لهم أدوار
ومواصل وقطع من فيلم الوردية البيضاء
والآن وقد بدأت تعود الى هذه
العادة في صالة ديانا فقد لاحظنا أنها
تجلس مع الزبائن في الالواج بعد انتهاء
البروجرام وتغني بصوتها المزعج الذي
تظنه جميلا .

وقد أطلق عليها الجميع اسم مطربة
الميدان .

نمرة جديدة

ادخلت الراقصة ييا الي روجرام
صالتها نمرة جديدة وهذه النمرة لا تعرض
على المسرح مثل باقي النمر ولكنها تعرض
في وسط الصالة ، وهي عبارة عن شاب
مصابا ببعض الخلل في قواه العقلية فهو
يصور أنه (مطرب عظيم) فيجلس مع
الزبائن يغني لهم ويرقص امامهم على
الترابيزات أثناء عرض البروجرام ويقدم
إلى كل منهم بطاقة باسمه وقد كتب علي
هذه البطاقة « الاستاذ الكبير ابراهيم

١٠٠٠ جنييه مصري

يدفعها بابتك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

سراحة هو الآخر لادم وجود أدلة تثبت
ادانته .

وظل الاستاذ النقراشى بالسجن
حتى يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٥
فاطلق سراحه واستمر التحقيق بحفاظا
على سريته والمحققون بين قبض وأفراج
ما يقرب من الستة شهور حتى تم التحقيق
مع مرتكبي الجريمة وقادهم للمحاكمة في
يوم ٢٧ مايو عام ١٩٢٥ استنادا على
دلائل جمعها تثبت ادايتهم .

ابراهيم ...

(البقية في العدد القادم)

وظل التحقيق سرايا والمحققون يقبضون
على اناس ويفكون عقال آخرين وقدم
المحامون ثانية معارضة في أمر حبس
المعتقلين ونظرت المعارضة وحكم فيها
باطلاق سراح الاستاذ معصوم عبيد
وآخرين معه منهم الاخوين عنايت

صورة الضروف

جربتا جاربو

لا سباب تتعلق بالتحقيق ولكنها وضعا
تحت مراقبة سرية ولما قبض على شخص
متصل بها قررا الحرب الى الحدود فقبض
عليها وثلاث معها في زى اعراب . أما
الاستاذ عبد الرحمن بك فهمى فقد أطلق

بقية المنشور على صفحة (٢٠)
الحيولة بين عدم وجود النائب بجسمه في
مجلس النواب وانا أقول ان الحصانة النيابية
لم توضع لهذا الغرض وحده بل
لأغراض شتى - وضعت لعدم ازواجه
ونشوب أفكاره - وضعت ليكون
مطمئنا على نفسه حتى يتمكن من ابداء
رأيه بحرية مطلقة ..

واستمر الباشا في دفاعه حتى ختمه
بطلب الافراج عن المعتقلين في الحال .
وجاء بعده الاستاذ مرقص حنا
الذى طالب على النيابة التراجع في مرافعتها
على شرح جاربو وهو عالم جنائى فالاستدلال
به أفلاس في الاستشهاد وطلب أخيرا
أن تأمر النيابة بالافراج عن جميع
المعتقلين .
وكما بينا قبل كان حكم المحكمة رفض
المعارضة

بائع الاحلام!

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى



تقدم لكم



أحسن أنواع الاقشة المستعملة في التنجيد

أطلس الاعتدال المصنوع من القطن الحراري بالوان جميلة

تيل المراتب » » الكتان على رسومات عديدة

اطلبوا منتجاتنا من

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومن مكتب البيع بشارع الازهر ومن كافة المحلات التجارية

ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

صحيفة الاطفال

— ١ —

لغز زيزيت

كان لملك فتاة مرضت مرضاً خطيراً أعيا طس الأطباء . فاداع الملك منشوراً قال فيه « من يتقدم بالدواء الشافي لا يتنى سأزوجها منه مهما كان مركزه المالى أو الاجتماعى »
وبينا الملك جالس يبكي ابنته التي اشرفت على الموت كان الاخوة الثلاثة فتحي .. ووجيه .. وأنيس أولاد توى كبير بالبلد يتحدثون بن مرض ابنة الملك فينظر فتحي بمنظاره .. ويقول .. ان ابنة الملك تنفس آخر أنفاسها . ويقول ووجيه . هلم لا نقادها فدى سجادتى السحرية تنقلنا اليها بسرعة البرق .. ويقول أنيس أجل أما أيضاً لدى لوتى الوحيدة التي يشفى عصيرها كل مريض مهما كانت خطورة حالته ... وفى لمح البصر كان الأولاد فى حجرة ابنة الملك ، وبهمز أنيس عصير لوتى فى فم الفتاة فبدأت الحياة ووقفت على أقدامها فى الحال ... وتزين المدينة بالأنوار والأزهار . ابتهاجاً بشفاء ابنة الملك ويزواجها بأحد الاخوة الثلاثة الذى كان له الفضل فى انقاذها من الموت فمن هو ذلك الذى اختير ليتزوج ابنة الملك ??? ولماذا فضل عن أخويه الاثنين ؟ اشرحوا بتطويل وارسلوا الحل ..

لغز محاسن محمد حسن الطنبارى

اسم مكون من خمسة أحرف معروف عند جمع الناس .. أوله .. وثانيه .. وخامسه . بمعنى شيء وضع على الأكل ونحتاج اليه الماكينات والسيارات وهو (. . . .) وثالثه ورابعه بمعنى كلمة تطلق على كل شيء يلبس وهى (. . . .)
لما هو ذلك الاسم ...
نرسل الردود باسم ...

زيزت حسن
محطة الاداعة

شارع علوى

ومن يوفق فى حل اللغزين تماماً ستنشر صورته فى مجلة الجامعة صفحة الأطفال ...

قصه زيزيت

اصدقائى الصغار

الطمع . والجشع والبخل . « يقولوا على الانسان

قيل أن تاجراً غنياً جداً كان يقطن إحدى القرى الصغيرة التى كانت تحوى أكبر عدد من المحتاجين . ومن شدة بخل ذلك التاجر وجشعه على ماله ... حرم ابنه الوحيد من التعليم وفضل الجهل على العلم حتى لا يصرف ماله واحداً على الابن المسكين

وهكذا مرت الاعوام ، والتاجر على خطته يرد كل فقير يمد يده فى طلب المساعدة خائباً حزيناً .. ودارت دورة الزمن فتوفى ذلك التاجر بعد أن كدس الى فى خزائن حديدية واوصى ابنه بالحرص على ذلك المال الكثير ..

صار الابن الجاهل صاحب هذه الاموال المسكدة .. ووقف أمام الذهب اللامع متمعباً . وأخذ يسأل نفسه .. هل كل هذا أملكه أنا حقاً وهل لى حق التصرف فيه ؟ .. وهنا ارتفع صوت الشيطان يهمس فى أذنيه .. « الى مال إبيك البخل إليها الجاهل ضيعه حالا »

... .
مرت الايام والشهور والابن الجاهل يسرف اسرافاً فاحشاً فى المال ابيه دون أن يحس قائدة من ذلك الاسراف وأتى اليوم الذى كان يترقبه أهل القرية وأصبح الابن فقيراً ليس لديه ما يسد به رمقه سوى ملهات وهنا تنكر له أهل قريته كي تشكر لهم ابيه وصاروا يتعاشون مقابلته غير أن أحد أصدقائه عطف عليه وأرسل له « خزانة » مع الكلمة الآتية . .

العلم خير من الجهل .. ولولا جهلك ما قرب أجلك .. ولم تجد ما تسد به رمقك ضيع حاجياتك فى هذه الخزانة وارحل .

فكر الشاب الجاهل في كلمات صديقه
ثم قال . « صحيح دى نصيحة كويسة »
وكانت هذه الخزانة غريبة لأنه عند
الضغط على القفل تطير في الهواء
كالطير فدخل فيها وضغط على القفل
فطارت نحو السماء حتى وصلت الى احدى
القابات فزلت الى الارض وخبأها تحت
الاشجار الضخمة العالية . . . وخرج الى
البلد يسير في طرقاتها لعله يجد من
يساعده . .

وعندما كان يمر بالشوارع راي
قصرا كبيرا عظيما . . فوقه متحسرا متألما
أمام ذلك القصر العظيم وعاد بدأ كثرته
الى الوراء حينما كان يمتلك مثل هذه
القصور العظيمة وأخيرا فكر في طريقة
يمكنه بها الاحتيال على صاحب ذلك
القصر حتى ينال من ثروته شيئا . .
واسرع الى خزائنه ووضع نفسه داخلها
وطار بها حتى وصل الى سطح القصر . .
وتسلق الاسوار حتى وصل الى غرفة
ابنة التاجر . صاحب القصر . التي كانت
مستغرة في نوم عميق . . وانتهز الشاب
هذه الفرصة وابتدأ يجمع كل ثمين بالحجرة
وشعرت الفتاة بمحركة في حجرتها
فاستيقظت من نومها مذهورة ترتعد
حينما وجدت رجلا قذر الملابس في
حجرتها . . وتدارك الشاب موقعه فقال
لها . . لا تخافى اني آله البلد نزلت من
السماء لتجديتك لأنك ستكونين نيسة
طول حياتك مع كل شخص تخافينه
زواجك واخذ يهديه من روعها حتى
اطمأنت له ، ولتم حيلته أخذ يقص
عليها حكايات مضحكة ومسلية حتى
استأنست به ووعدته ان لا تزوج بغيره
مادام هو منقذها الوحيد . .

واخذت تتوسل اليه أن يحضر بهد
ومين إقبال والى لها لأنهم سيفخران

بدون شك لزواجها بأله . . وطلبت منه
أن يختار بعض حكاياته الجميلة ليقصها
عليهم . . وكان جواب ابن التاجر على
الفتاة . . اطمئني . . اطمئني . . فان شيكتي
ستكون مكورة من مخاطرات تسرها . .
وقدمت له الفتاة سيفاً مرصعاً بالماس . .
وانصرف الشاب حيث اسرع واشترى
رداءاً جديداً وعاد الى خزائنه وجلس
يفكر في أنواع الحكايات التي سيقصها
عليهم . .

في هالون من الصالونات الفخمة
جلس الشاب ابن التاجر بين صاحب
اقصرو زوجته وابنته يحاطا بكل مظاهر
التقدير والاعجاب

وقال صاحب القصر . . ارجوك أن
تقص علينا بعض من الحكايات المضحكة
المسلية وقالت زوجته أو قصصاً مفيدة
فأجاب الشاب
بكل سرور . واعتدل في جلسته . .

يروى أنه كان يوجد علة كبريت
فخورة بأصلها المجيد . . وكانت عيدان
الكبريت موجودة في المطبخ بين ولادة
واناء من الحديد القديم فأخذت العيدان
تقص عليهم تاريخ حياتها منذ صغرها
وقالت . .

كنا مسرورين حينما كنا صغارا ،
لأننا كنا بارة عن غصن شجرة
خضراء وكنا سعداء كأننا في السماء . .
ففي كل صباح كان يقدم لنا الشاي
المسمى أو ببساطة أخرى ندوة الصباح
وكانت الشمس تنيرها بضوءها الجميل
لكن حدثت ثورة فشتقتنا الخطايون
فتفرقنا واختير بعض أولاد سلالتنا
لعمل « قلع » لباخرة عظيمة والبعض
الآخر استخدم لأعمال كوبرى واخذنا

نحن لنكون كبريتا ينير العالم ورغم هذا
فنحن نسكن المطبخ »

. . (اما انا) قال وعاء الحديد
« فان تاريخ حياتي مختلف جدا . فمن
أول نشأني لأعمل الى الآن أوضع ثم
أرفع . فأنا من الضروريات الكبرى
للمنزل . . ولذنى الوحيدة بعد قادية
وابني اليومي أن أغسل وأعاد على الرف
لأنها ذاب اطراف الحديث مع اصدقائي
وبكل أسف اننا لا نخرج ابدا من هذه الغرفة
ولكن ما يسلينا سلة السوق إذ تقص
علينا جميع الحوادث والأخبار الخارجية
وما تسمعه وتراه عن الحياة والشعوب
والحكومات . . فأجابات الولاة

« انك تتحدث كثيرا يا زميلي . .
هيا بنا نلهو ونلعب هذه الليلة »
فقالت علة الكبريت . . كلا كلا .
لنبحث عن أحدثنا أصلا . . ففضب
الوواء الحديدى . وقال . . لا أحب
التحدث عن نفسى . وتوجد مواضيع
مختلفة أخرى

فصباح الوواء الفخاري . . سأبدأ
بقص جزء من تاريخ حياتي وكل منكم
يقص حياته بدوره . .
... كان على ضفة نهر الباطيق غير
بعيد من القابات

فصاحت الاطباقي . . حسنا حسنا
هذا مطلع جميل لا بد أن تكون حكايتك
جميلة . . .

... انتظري . . انتظري أجاب
الوواء الفخاري . . لقد قضيت طفولتى
بين فرش ناعمة . . . وكان ينظف
الاثاث كل ١٥ يوم وتمسح الارض
وتنسل الستائر فقالت المكشنة . . ان
لك طريقة جميلة في سرد حكايتك . ومن
يسمك بظنك ربة منزل نظيفة تتحدث
« حقيقة » أجاب الجرذل . ومن

شدة سروره ففز قفزة صغيرة فوقعت
المياه منه بضجة ...

واستطرد الوفاء حكايته وكانت
نهايته شيقة ظريفة . فصفت الاطباق
من الفرح وأخذت المكينة بعض القش
وتوجت به الوفاء الفخار .

وقالت الماشات موجبة حديثها الى
أبريق الشاي .. « غني لنا شوية يا عزيزي
فاعتذر لها الابريق . يبرد أصابه .. آه
لكن .. هذا كان تكبرا منه .. لانه
كان يغني في كل مناسبة وخصوصا عند
وجود زائرين في الصالون

.. وكان على الشباك ريشة نعامه
كان يستخدمها الخادم ليكعب بها ولم
يكن فيها ما يثير الاهتمام غير انفاسها
في الهبة

وقالت بكبرياء .. اذا عاد الابريق
وكرر الرقوى ولم يغن فانه يوجد
الكروان فهو ينتظر إشارة مني لسمعكم
صوته الحنون الجميل مع العلم بأنه لم
يحفظ أدوارا .. ولكننا سفتاهل معه
.. هذا الحل غير مرض » أجابت
الغالية « وهي شقيقة أبريق الشاي وهي
أيضا مطربة في المطبخ ولكن من الطبقة
الثانية .. قالت بإسلام له وعلشان ايه
ندخل بيتنا مصفور غريب .. هذا عمل
غير وطني ..

اني سأجمل سلة السوق حكا ..
فقلت السلة .. حقيقة .. أنا متأسفة
ان أقضي ليلتي هكذا وأضييها . ومن
الافق أن نمكث جميعا في مكاننا
وسأنظم الحفلة .. فأجابت الحلال . كلا
كلا دعينا على هذه القوضى نلعب ونمرح
.....

وفي هذا الوقت فتح الباب ودخلت
الخادمة فلزم كل من الادوات مكانه
ولزموا الصمت بالرغم من أنهم جميعا
كانوا يفاخرون بأصلهم المييد . وأخذت

الخادم الكبرى وأضأت النار .. يالهي
كيف أضأت بضجة .. والآن كل من
الحاضرين سيعترف بمظمتنا .. وما أجل
أفارتنا ما أجل .. آه .. ولكن لقد
انتهى الكبريت وانطفأ وصار رمادا

وتنفست السيدة صاحبة القصر بارتياح
وقالت

صحيح حكاية ظريفة وقد خيل الى
أني موجودة في المطبخ بجوار الكبريت
ولأجل حكايتك المسلية يا اله البلد سأزوجك
ابنتي . وبعد اسبوع ستكون ليلة العرس

أضيت المدينة بالأنوار ووزعت في
الشوارع الحلوى والمأكولات وخرج
الاطفال في حللهم الجديدة الزاهية يشاهدون
حفلة عرس ابنة المحسن الغني الطيب القلب
وحضر ابن التاجر بخزائنه فصفقوا
للالة وكان معه كية كبيرة من السواربخ
والبارود من أجل الأنواع ووضعهم في
خزائنه وطاروا شعل السواربخ ففرحت
المجاهير واندمشوا من هذه المناظر التي
لم يروها من قبل وظنوا حقيقة أنه اله
وصار كل منهم يصفه بشكل .. فمنهم

من قال .. لقد رأيت اله البلد وكانت
عيناه وهاجه كالتجوم ولحيته مثل أمواج
البحر . وقال آخر .. أوه .. لقد طار
على غطاء من النار وفي طياته ملائكة
جميلة .

وعجب ابن التاجر مما سمعه وماد الي
الغابة فرحا مسرورا بحيلته . وبينما هوى
جلسته يتسم لقرب زفافه اذ بصاعقة من
السماء تسقط على الخزانة فتصعقها وتساعد
على احتراقها السواربخ الباقية في الخزانة
وينظر الشاب الي خزائنه فلا يرى سوى
رمادها ويحاول الشاب المسكين الوصول
الي بلد خطيبته فيرتد خائبا .. ويعود الى
فقره وتشرده . وكان هذا نتيجة جهله
وخداعه للغير .. وذهب الفقى بطوف
حول العالم يائسا مسكينا يقص قصته
على كل شخص ليحصل منه على دربهات
قليلة يسد بها رمقه . ولكن أقل رونقا
وجلالا من قصة الكبريت !

أوزيت حسن

اقرأوا القضاء المصري
كل يوم سبت



صِنْفَةٌ دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التبريد ثابتة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
تمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قروش - وعن طريق البرست بدون تحويل ٥ قروش
المتوسطة ٧
الكبيرة ١٢
بالإضافة الفروانية بالقبة الخضراء بالقاهرة ومحلات الأدوية والأجزاء الخانات
١٥ قروش

طريق الجسد الشاقة...

بقلم وين جيسون

هي - وين جيسون - في لندن الان تعمل في رواية تلم أميرات وتد
كتب هذا المقال نصف كيفية السير في طريق الجسد الشاقة في هوليوود .
المرر



وين جيسون

الا في النادر ...

هكذا يصنعون النجوم والتنجيات
اذا سمع تعبیر الصناعة هذا ... كونوا على
ثقة بما أقول ، واطرحوا جانبا ما يقوله
رجال مكاتب الدعاية عن (اللقطة الجديدة)
والفتاة التي تثير في الناس كل الاحساسات
الطاغية الحزينة الخلابه ... الفتاة التي
خلقت للتلاعب بواطن الناس والتحكم
في قلوبهم بقوة تلميها وروعته ودقة فتائها
في شخصية الدور الذي تؤديه ... دعوكم
من هذا كله فهو كلام !! .. كلام يقال
عن كل فتاة جديدة . أو فتى جديد .
ولا جديد فيه الا التعبيرات وتركيب
الكلمات !! ..

أما قصتي قصة بلوغي مرتبة النجيات .
فقد يكون فيها ما يكشف شيئا عن صناعة
النجوم ... كنت طالبة حين سمعت
خسبة المسرح للمرة الأولى . والحقيقة
دالما أولى أن يقال ... لقد هربت من
المدرسة بعد أن ستمتها نفسي تماما ، هربت
وزميلتان معي لما تمس الاحلام التي
كنت أحلم بها عن برودواي ومسارحها
ومجدها ... وكان حفظنا في طريق المد
فذهبت إلى نيويورك ، وحظي ما يزال
في طريق المد ، وصحت أن بعضهم في مكان

النجوم على حين يبق البعض الآخر يجاهد
جهادا عنيفا شاقا في سبيل لقمة العيش
التي تلح بطنه في طلبها كل يوم !! .
لم ألق الطريق ممهدة أو مستوية
سهلة . كما قد يصور البعض . عندما دخلت
في عالم السينما وخرتني الأضواء أمام
الكاميرا ... ورغم كل ما كان رجال
الدعاية يقولونه عن النجمة العاطفية الجديدة
النجمة التي تهز أوتار القلوب وتسعثر
بالمشاعر والاحساسات بوجهها المميز
الخلاب ... رغم هذا فقد كانت الطريق
شاقة صعبة مليئة بالعقبات الكؤود
الصعبة الاجتياز ... ولم أكن قد مثلت
غير رواية واحدة لشركة براموت هي
«لأشئ غير الحقيقة» ولم أمثل غير دور
شقيقة البطلة فيها !! ...

ان الحظ يلعب دوره في صناعة النجوم
وتكوينهم !! ... أقول هذا عن نفسي
لأنني أدرك ما قاسيت . ولأن حالي الخاصة
كانت استثنائية رغم هذا . ان واحدة فقط
من كل عشرة يصيبها مثل هذا الذي
أصابني ... وقد كان من حظي الكبير
أنني مثلت رواية نجحت نجاحا عظيما
فاذا باسمي يلزم اسم الرواية ، واذا بي
أرتفع فجأة — بفضل الحظ وحده — إلى
سماء المجد !! ...

ان أم ما في الأمر كله أن يكون
الانسان مختلعا للفرصة يدركها حين تمر
إلى جواره قبل أن تفلت منه ،
فالفرص اذا ضاعت لا تعود ... اللهم

مرات كثيرة قرأت في مثلين
أو ممثلات أصبحوا في ليلة واحدة
نجوم ما يشار إليهم بالبنان ويعبدهم العالم كله
دون سابق معرفة !! ... مثل هذا القول
يصدر عن أقلام الدعاية في شركات
هوليوود ، وهذه الاقلام أوردناها على
الاقل لا يكذبون بل يذكرون الحقيقة
دائما ... أو ... أو لا يكذبون كثير اذا
أردتم الحقيقة الخالصة ... وهم معذورون
في هذا الكذب القليل فانه عملهم ، وليس
عليهم من ذنب ماداموا يؤدون ما عليهم
من عمل بأمانة ...

قد يرتفع ممثل — أو ممثلة — في
ليلة واحدة إلى مرتبة النجوم ... هذه
حقيقة لا نصيب للخيال فيها لاننا جميعا
نعرفها ونشهدا في كل يوم . ولكن
إلى جانب هؤلاء الذين يرتفعون فجأة
إلى مصاف النجوم توجد الألوف من
المجهولين الذين يجاهدون أهوا ما طويلة
قاسية شاقة ثم لا يكون نصيبهم من السينما
مقدار ما يسد رغبتهم في الطعام !! ...

ان نصف أصحاب المآل والسعادة في
هوليوود من أولئك الذين كانوا يحلمون
في يوم ما بالمجد ومرتبة النجوم في عالم
السينما ، وهم محظوظون حقا ... ويمكن
أنهم يجدون ما يأكلونه في المرات الثلاثة
في كل يوم !! ...

قد يكون في هذا الذي أقول بعض
الغربة ، ولكني أقوله حق بحلم من
يريد العلم كيف يرتفع البعض إلى مرتبة

ما في حاجة الى فتيات ليظهرن في رواية استعراضية اسما «نانجارين» واستطعت أن أعرف المسرح فذهبت اليه . وقصدت الى ردهة الانتظار حيث انتظرت لحظة قصيرة ... وبعد دقائق قليلة رأيت أمامي روبرت ملتون — وهو اليوم من مديري هوليوود الفتيين المعروفين — يفحصني بعينه الثاقبتين ... وكان أن قبلت ضمن فتيات الرواية الاستعراضية «نانجارين» بعد اختبار قصير في قطعة راقصة غنائية وما أزال أعجب حتى اليوم من نفسي كلما تذكرت الأخبار والقطعة الراقصة الغنائية التي أدتها أنا التي لم أرقص من قبل ولم أغن أبدا !! ...

ونجحت الرواية الاستعراضية ، وسافرنا الى باليمو واشنجنطن . وهناك رأيت والدي آدمي ! فقد ظل سأل ويستقصي حتى علم باضمالي الى تلك الفرقة فبعنا حتى التقينا في واشنطن .. وكان شجار حاد بينه وبين مدير الفرقة من أجل ١٢ ولكنني أقنعت أبي بأن العار الذي يصوره في انسابي الى المسرح لا وجود له ، ولست أدري حتى اليوم هل تركني والدي أنسجم في طريقي عن اقتناع بوجهة نظري أو ياسأ منه في اقتناعي ١٢ بيد أني سررت في طريقي الى كل حال ... وكانت خطوتي الثانية هي انضمامي الى فرقة تمثيليه في برودواي فظهرت معها في رواية «حب يونيون ١١ ...

بعد هذا عملت في الكوميديات فكنت زميلة للنجم الكوميدي راي رايونند ، ثم زميلة في الاستعراضات للنجم ليوفلدز ... ولقد برحلة طويلة في مختلف المدن مثلت فيها الكثير من الروايات الكوميديه ، كان من نتيجتها أن استدعاني أحد مسارح برودواي الكبيرة للقيام بال دور النسائي الأول في رواية «جيسي

جيمس الصغيرة » ولبت الدماء وقت تمثيل الدور الأول لأول مرة في حياتي ١ ...

وهنا وقف المداء ! لست أدري السبب بيد أن الحظ بدأ بما كسني عند ذلك !! لقد كانت الطريق سهلة بسيطة حتى ذلك اليوم ، ولكن العقبات بدأت في الظهور كما بدأ الشوك يدمي أقدامي ...

جاءت طويلا ، وتناقت في بلدان كثيرة ، وذقت المرار والالم المرائسي أعوام عدة ... وأنا لأذكر الخيبة الشديدة التي لاقيتها في مدينة بوسطن حين ذهبت اليها آملة أن يساهمني الحظ فيها وصعدت الى المسرح لالتقي بأغنياتي وأقوم برقصاتي التي أعلنت عنها ... وما كدت أقبل حتى هاج الجمهور وقذفني بمختلف الاشياء التي وصلت أيديه اليها ... وأسرت اختفى قبل أن يبلغ الحلق بالجمهور مبلغ الثورة فتضيع حياتي في تلك الثورة الفاضية ...

ومضت مدة طويلة قبل أن أستطيع استرداد ما فقدته من إعجاب الجمهور وليس جمهور مدينة بوسطن على أي حال بل جمهور برودواي ... ووافقي الفرصة فنلت رواية «جير نجان» ومثلتها معي أيضا جوان بنيت شقيقة كونستانس بنيت النجمة السينمائية المعروفة ...

وبدا الجمهور بعدها يقدرني كمثلة دراما قديرة ، وكسبت المعركة منذ ذلك اليوم ... وطاد الحظ يسير في طريق المجد ثانية ...

وفي ذلك الوقت نفسه مثلت أول أفلامي ، رواية «لاشيء غير الحقيقة» لشركة «برامونت» ...

هل سخطت علي تلك الاعوام التي قضيتها فريسة للالام ١٩ هل سمعت نحيي الجهاد في سبيل المجد الذي أردته ١٩ ... هل أسفت علي أنني لم أقل ما أصبو اليه

في قفزة واحدة ١٩ ...

أبدا ... فقد جعلني أعوام الشقاء تلك صلبة الارادة لا تهزني الشدائد ولا تفقدني صوابي المحن مهما كانت قسوتها

لك

تاج المنشور على صفحة ١٨

نسيه بعدها بقليل ! وظل كلارك يعتمد علي الدولارات القليلة التي يأخذها جزاء على عمله في اليوم .. وما كانت أقل أيام العمل ..

وأخير كلارك لمثل دور جندي «مراساة» في رواية روميو وجولييت فاعجبت به بطلتها كما أعجب به مخرجها ومديرها . بيد أن هؤلاء جميعا سرعان ما نسوه فظل كما هو ١١.

واخير مرة ثالثة لمثل دورا في رواية «من المجد» مع كونستانس بنيت وأعجبت كونستانس به وأعجب به المخرج والمدير الفني أيضا .. وتكررت قصة النسيان أيضا ١١

ولكن .. نعم . ولكن شيئا عجيبا حدث اذ ذاك - اختير كلارك ليظهر على مسرح المتروبوليتان .. المتروبوليتان حلم النجوم والنجمات جميعا !

وبدا نجمه في الصعود وأثمرت خطابات الإعجاب الشديد التي كانت تصل يوميا الى الشركات والمصنع .. وذات يوم جرى الحديث العالي بين نجم ونجمة كانا يجلسا بجانب بعضهما في دار السينما التي تعرض رواية جبيل المساء (الميل الاخير)

قالت النجمة (سيبيل سربا الى المجد) فرد النجم بقوله

— انتهى .. لقد وصل ا

وكانت النجمة جان كويل ، وكان النجم ليونيل باريمور ! وكانا - النجم والنجمة - صديقين في حكمهما ..

بقية المنشور على صفحة (١٦)

—فما لقد كنت أفكر في جلالتك .
وأخذت الملكة تنظر اليه نظرات
مبهمة ...

تري هل رات مريم معه ؟ كلا محال
هذا ! فلقد فرت مريم قبل مجيئها بزمان ..
وساد السكون مرة أخرى ...
وداخل مخدعها جلست الملكة مقابلة
الحسين ثم نادى على وصيفتها فأقبلت
فسألها ..

— من من المخطيات تلبس رداء
أخضرا .. ؟
— ليس سوى مريم المصرية يامولاني .
— على بها ...

وأقبلت الفتاة مذهورة . فوفقت
الملكة تصب عليها جام غضبها وسخرتها
ثم لم تلبث أن أزاحت بقدمها قطعة من
أثاث الحجرة فبدت تحتها هوة مظلمة .
وأمرت الملكة أحد عبيدها أن يلقى
بالفتاة في الهوة وهي تقول ..
« ان ألقى أينك على النمام فلسوف
أرسل اليك جيعين يؤنسان وحشك ! »
وبحركة أخرى من قدمها أفلتت
الملكة الهوة السوداء .. ثم ذهبت الى
فراشها ونامت ...

وفي المساء العالي جلس الملك على مرثه
واستدعى الراقصات واحدة اثر واحدة .
رقصت أمامه النوبة . ثم العربية
ثم السورية . حتى أتى دور .. مريم ..
ولكنها لم تبدو ..

فأر الملك واستدعى حارس الأسيرات
يصفه ولكن الرجل أعلن له وهو يرتعد
أنهم عثا بموتوا عن .. مريم .. منذ ليلة
أمس ...

وانجبت شكوك الملك نحو قاتله الشاب
إنه يعرف أن قائده مقيم بحب مريم . فلا
شك أنه هو الذي طأونها على الفرار .. !
هنا أخذ الشاب يدفع عن نفسه

ذلك الادعاء . فلقد كان شحوب وجهه
وتلعثمه — عندما سمع باختفاء حبيبته —
كافين لثبوت التهمة عليه في نظر الملك
الذي أصدر أمره بوضع الأغلال في
أيدي القائد وزجه في السجن كي يسام
سوء العذاب حتى يعترف بمخفي الفتاة ثم
بعد ذلك يلقي حنقه ذبحا .. !
وفي تلك الآونة دخلت الملكة ..
وسمعت الحكم على الشاب فابتسمت
وانتوت أمرا ...

فلما انصرف الملك الى مخدعه بعد
أن شرب الكثير من الخمر ، لم تلبث أن
لحقته زوجته بعد أن شربت هي الأخرى
من الخمر قدرا كبيرا ...

ارتدت الملكة ملابس واحد من
الفوسان ثم ذهبت الى الملك بعد أن
نام وأخذت من فوق صدره خاتمه
فبصمت به جوازا أعدته . وخرجت الى
السجن حيث كان يقبع القائد الشاب ...
وهناك في السجن طابعه على أنه
صدما ! وعلم أنه فضل أسيرة حقيرة
عليها ...

— أوه يامولاني ! ليس لي الآن
الا أمنية واحدة .. أن أعيش وأموت
عند قدميك ...

— حسنا . هيا . لقد مهدت لك

سبيل الهرب . فاذهب فأت حر ...
وما بزغت فحس الصباح حتى كان
الشاب طليقا

وهنا تبدل المنظر أمام جاك دراموند .
فلقد رأى أمامه بعد كل هذا خشبة
« الهيودروم » أكبر مسارح نيويورك .
رأى الراقصات تتعاج أمامه واحدة
أثر واحدة ...

ولشد ما كانت دهشته عندما رأى ...
مريم ... الأسمرة المصرية .. أمامه على
المسرح ترقص رقصا خلابة ، وأكف
النظارة لا تكف عن التصفيق الداوي ...
وعندئذ تبدد الوميض الذهبي الخافت
وطاد المصباح الكهربائي الى الأرضاءة
ومسح جاك عينيه ، وأجال بصره في
الحجرة وهو يحتم ...

« عجباً ! أكنت في حلم أنا ! أم
في اغواء ! »

وفي الليلة التالية كان جاك في مسرح
« الهيودروم » ليرى أن مارآه في حجرته
لم يكن رؤيا ولا كابوسا ... !

اكتشاف علمي لأشعة الراديو

سمند في علمه ناعمة الجمال يابيس

كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزلة لبقع الكلف
والنمش والبثور والطفح الحلقى . تمدد وتنعس وتنقى وتلطف
البشرة الجسدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه
تحت باعجاب البشرة والخصاب . استعمالها باستمرار حتى البشرة ونكسب لوجه جمالاً وروعة

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اثنى ٣ ومن طريق البوست بدون تحويل ٢٤

حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ٢٠ .. ٢٢

حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ٢٢

بالنوعية الخاصة الفرنسية بالقيمة المخفضة والقاهرة رخصات من مصرية رائدة في صناعة

كان وهو يجلس إلى الصف الثاني يؤكد لنفسه أن كل ما يرى من مشاهد وما يسمع من أنغام إنما قد رآه وسمعه بأجمعه ليلة أمس .. في حجرته ..

حتى إذا بدأت نغمت الموسيقى الحاملة تمهد السيل للفصل الثالث ، أيمن أنه لا شك بعد قليل سوف يرى .. مريم .. في ثوبها الأخضر القمضاى . ١
وظهرت على المسرح ١٠٠
ورقصت ١٠٠

وحانت منها نظرة اليه فالتفت عيونها في نظرة غريبة ذاهلة كادت الفتاة معها أن تفقد توازنها على المسرح ... وبعد أن أنهت دورها لم تعجب أف رأت الشاب الطويل الذى التقى بصره يصورها منذ لحظة يتحدث إلى مدير المسرح حديثا قصيرا قدمت على أثره ...

ودق قلبها دقا عينا عندما سمعته يقول — هل لي أن أتحدث اليك لحظة يا مس داريل ؟ هل لي أن أقدم اليك خاتما كان لك فيما سلف من الزمان .. فهمت :

— ما أغرب هذا ؟ وكيف علمت أنه كان لي ؟

— لقد علمت أنك عندما فقدته فقدت معه السعادة في الحياة والحب ! وهما نا الآن أرداه اليك — أرد اليك خاتمك المصرى المفقود ..
وقدم اليها الخاتم فتقبلته منه وحلت به أصبعها الدقيق ثم قالت .

— لقد أنفقت منذ زمن ليس بالبعيد اننى سأقبل هدية كانت لي في حياتى السالفة . وان سيكون لي في تلك الهدية سعادة وحب .. فأجابها في حنان .

— انى واثق من ذلك . لقد وهبني ذلك الخاتم يوما ، وهما نا اليوم أرداه اليك

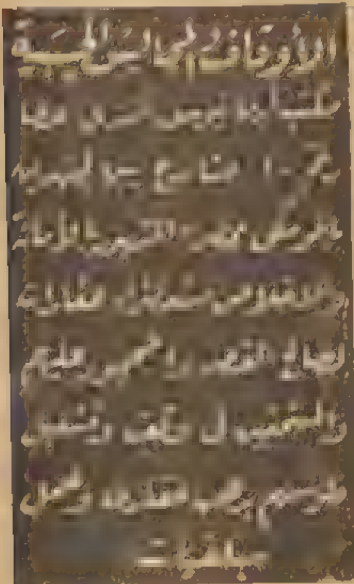
مع حي ...

وشخصت مريم بصرها اليه ، وأخذت تمحق في عينيه السوداءين . ثم أطرقت الى الارض وهى تغمتم في

إضافة خطي

— ان الزمن لا يغير من معالم فلسفتنا لم لا أردد مع المسلمين في الشرق « الله أكبر ! لنا ما كتبه الله علينا .. (قسمتنا) ما أنت وأنا إلا آلات في أيدى القدر . اننى أو من بأقنا كنا لبعضنا في الزمان الغابر .. فلم إذن تخالف المقدور ١٢٠ » ولم يسمع جاك دراموند .. جاك الذى لم يكن يعترف بالحب وكان يسخر من الحب والاحبة لم يسمه إلا أن يرضخ (للقسمه) ١ وقال في حنان .

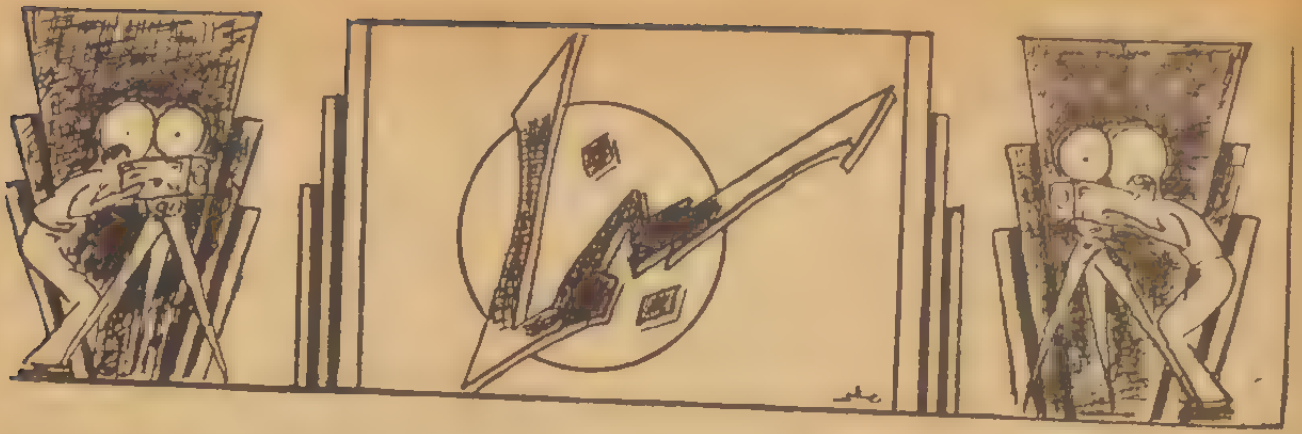
« هيا بنا . دعيني أبرهن لك أنى جدير بحبك .. دعيني أسرد عليك قصة حي . في بابل ١١٠ »



يشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سجائره الممتازه التى صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجاير العنبرية الحقيقيه واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سجارة	١٠	٤	١٢ سجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سجارة صغير
٧٤	٧٠		
٧٠	٧٠		
١٠	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجاير والبقالة



سينما حديقة الازبكية باللاتها الحسنة
التي لا تشوه الصوت ولا تفرق في شيء
عن آلات الدور الاجنبية المدودة في
المقدمة : وجود دار مصرية محترمة
كدار سينما حديقة الازبكية يبطل حجة
كل أصحاب الافلام المصرية من عبد

الافلام المصرية من حق الدور المصرية وحدها

الجديد يجب أن تكون من نصيب الدور
المصرية وحدها ، والعقبة الوحيدة التي
كانت قائمة قد زالت اليوم إذ وجدت

في مثل هذا الوقت من العام قبل
الماضي كانت هناك ثورة شديدة في
الصحف حول الافلام المصرية وضرورة
عرضها في الدور المصرية وحدها ، وكان
منشأ هذه الثورة تسرب الاخبار الى
البعض عن عرض فيلم «الوردة البيضاء»
في احدى الدور الاجنبية ... فكان أن
تألفت لجان الدعوة الى مقاطعة الفيلم
المصري إذا عرض في تلك الدار
الاجنبية ، كما تألفت لجان عدة للدعوة
الى تشجيع الدور المصرية بكافة الوسائل
ووقفت حينذاك — على صفحات جريدة
كوكب الشرق — أنادى بأن المقاطعة
لن تضر أحدا إلا أصحاب الفيلم المصري
وان الواجب يتادبنا جميعا بإيجاد دار
مصرية تصلح للعرض الاول وبعدها
لنا أن نقاطع المصري الذي يجرؤ على
عرض أفلامه في دور أجنبية ... وكان
الحق في جانبي فكسبت المعركة رغم
الضعة المروعة التي سببتها تلك المعركة .
واليوم — قبل أن يبدأ الموسم
السينمائي الجديد — أريد أن ألفت الانظار
الى حقيقة واقعة قد يكون الكثيرون
يجهلونها ... هذه الحقيقة هي أن الافلام
المصرية المنتطرة في الموسم السينمائي



استمار المخرج المستقل داريل زانوك النجم والاس ميرى من شركة م . ج
ليمثل الدور الاول في رسالة الى جارسيا

الوهاب.. أكثر الناس اعتداد بنفسه —
الى، توجوه مزراحى، أشد الناس تواضعا
فى عمله ..

ونحن نطالب اليوم باسم المصرية .
المصرية القادرة وليست المصرية السائلة
المستجدية .. نطالب الى أصحاب الافلام
المصرية أن يقصروا انفسهم لعرض

افلامهم على هذه الدار للعرض الاول .
أما العروض الاخرى فلها الدور المصرية
الثانية كسينامصر والسينا لاهلى وغيرها
من الدور المصرية التى تعرض العروض
الثانية والثالثة ..

اننى أرجو أن يصل روى بهذا
الطلب العادل الى أصحاب الافلام المصرية

من بربر المحمر

محمد نعمة ، الاسكندرية

المحذقة على انك (لقيتني)
أخيرا والمحذقة أيضا على اننى
(لقيتك) أخيرا ... وشكرا
خالصا على كلماتك الرقيقة . هل
أمل أن تصلى رسالاتك باستمرار
أرجو هذا

محمد على . الاسكندرية

إن المجال واسع أمامك للعمل ،
وأريد أن أسمع عن نجاحك شيئا
كثيرا فلا تدعنى انتظر رسالاتك
طويلا وان التفر موردر بريح
عظيم لو احضرت استغفاله ...
أو كذ لك

كلما أرجو أن أجد من الزملاء النقاد
السينميين فى صحفنا ومجلاتنا التمهيد
لهذه الحركة التى لا تقصد بهامن ورائها
الانتميز المصرية واعطائها حقها المشروع
اتحاد دور السينما

هو اتحاد اجنبى أراد به الداعون
اليه أعضاءه محاربة بعض أصحاب الدور
الاجنبية . أو بمعنى أوضح . أرادوا اليه
محاربة أصحاب سينارويال
ومتروول واوليبييا وابايال وغيرها ..
والاتحاد الجديد مكون من غالبية أصحاب
الدور الاجنبية - وبالطبع - فى القاهرة
والاسكندرية . ولستنا نذكر اسماءهم
وجودها تحت أيدينا نقاديا من انتمائنا
بالغرض . وليس غرض هذا الاتحاد
هو محاربة أصحاب سينارويال وحدهم
بل الغرض من تكوين هذا الاتحاد ايضا
هو محاربة الدور المصرية الموجودة التى
تبت أقدامها فى الوسط السينمى وبدأت



موريس إشفالييه النجم الفرنسي الذى تعرض له رواية (فولي برجير) فى باريس
بنجاح كبير . وقد أرسل النجم صورته هذه خصيصا الى (الجامعة) موقعا عليها
بامضاءه وقد ارسلت الينا من باريس

قراره كله بمخافته فقد جاء في البريد
الاميركي أن بوريس سيقوم بدور بارون
هنجاري في رواية اسمها «الطائر الازرق»
لشركة كولومبيا ولن يكون هذا الدور
من الادوار الخفيفة رغم انه دور (العلو)
في الرواية وسيبدو بوريس بوجهه

ذكرنا في العدد الماضي أن بوريس
كارلوف قرر أن لا يمثل أدوارا خفيفة
بعد روايته الاخيرة «الحجرة السوداء»
وانه يأبى الارتباط بأي عقد يحتم عليه
تمثيل أدوار المسخ وقد نفذ بوريس

يبلغ بيت هارولد لويد في
هوليوود من السعة حدا عجيبا .
ويكفي أن تعلم أن زواره يخطئون
دائما الطريق الي حجراته حتى
اضطر هارولد الى وضع ادلاء
ومرشدين في بده كل ردهة
ومدخل لارشاد الزوار الي الحجرة
التي يجلس فيها هارولد في وقت
الزيارة !! وحتى اضطر هارولد
إلى وضع سبعة وعشرين تليفونا
في بعض اجنحة (البيت) وستقال
خاص لتسهيل العمل !!

تكون خطرا على الدور الاجنبية . وهذا
هو ما همنا في الواقع ، وواجبنا أن
نحارب هذا الاتحاد حتى لا يقوى ويستبد
فيستد خطره على دورنا .. دورنا المصرية
التي جاهدنا طويلا في سبيل تثبيت أقدامها
وسط ذاك الوسط الاجنبي القوي بماله
واستمداده ..

ان الصفقة التي تلقيناها صامتة
حين افلتت شركة السبنا توغرافات
المصرية ما تزال آثارها باقية على وجوهنا ،
ان أصابع اليد الاجنبية ما تزال على
وجوهنا ... المخطوط الحمراء الفليضة
ما تزال ملقبة من أثر الصفقة . فهل
يريد أصحاب الدور المصرية أن يتلقوا
صفقة أخرى ؟ هل يريد الجمهور المصري
أن يتلقى صفقة أخرى كذلك الصفقة
الاولى ؟ ..

كونوا اتحادا يا أصحاب الدور
المصرية . كونوا اتحادا يقويكم وينقذكم
ما يتظركم من ذلك الاتحاد الاجنبي
المخطر ..



النجم الفرنسي فيراندل الذي شهد الكثيرون في الروايات الكوميدية
الفرنسية التي عرضت في الموسم الماضي وقد اشتهر فيراندل شهرة عريضة
بأدواره الهزلية الرائعة . وهذه صورته مع تيمثيان (الجامعة) ونوقمه ارسلها لنا
خصيصا من باريس

الطبيعى الذى أخفته المساحيق
و « المكياج » عن أنظار رواد السينما
طويلا ...
روميو وجوليت

اختار إير فنتج تالبرج كبير مخرجي
شركة مترو جولدوين ماير المدير الفني
المعروف كوكرجورج الذى أدار روايتي
« مافيد كوبر فيلد » و « امرأة صغيرة »
ليدير رواية نورما شيرار الحديثة
« روميو وجوليت » ..

وما زال تالبرج يبحث عن الممثل
الذى يليق للقيام بدور روميو فى رواية
شكسبير الخالده .
كروفرورد وفرانشوت

يقول المطلعون فى هوليوود أن
نواقيس الكنائس ستدق قريبا دقات
الابتهاج بمقد قران جوان كروفرورد
على فرانشوت طوب على حين تقول
الاشاعات فى هوليوود أن زواجهما
قد تم 1 .
ماثان ومخسون جنيا ...

وقعت شركة مترو جولدوين ماير
عقدا مع جيني ليج جون - وهى فى
التاسعة عشر من عمرها - الراقصة
المعروفة ، وستأخذ مرتبا قدره مائتين
ومخمين جنيا .. فى الاسبوع ؟ وهو
أعلى مرتب أخذته نجمة أو نجم فى
هوليوود منذ نشأت السينما حتى اليوم
كارى جرانت وهيبيرن

اخير كارى جرانت ليمثل الدور
للرجال الاول أمام كاثارين هيبيرن فى
روايهم القادمة « سيلفيا العظيمة » وهى
الرواية التى ألفها كومبتون ماكزى
المؤلفه الامريكى المشهور ..
ماريل زانوك

1 - ماريل زانوك مبلغ خمسمائة
الف من الجنيهات سيصرفها على الثانية

أفلام التى سيخرجها للشركة الجديدة
(شركة فوكس .. القرن العشرين) ..
الاسم كما ترى ..
جاريو ..

وهكذا ستعود جاريو الى هوليوود
مرة أخرى رغم أن القرار بمنحها الجلوسية
الامريكية لم يصدر بعد . وليست هناك
(راحة - لصدوره) اذا جاز
هذا التعبير ..

الره السما

ليوماك كاري...



بدأ حياته الفنية فى هوليوود
فى عام ١٩١٨ كساعده مدير فني ،
وقد ادار اذ ذاك بعض روايات
لوريل وهاردى وشارلى شيز الاولي
واخرج روايتين موسيقيتين هما
« النغم الثائر » و « لنعش طبيعيين »
لشركة برامونت .

ورغم أن هذه الروايات كانت
ناجحة فان احدا لم يلتفت الى
ليو حتى كان عام ١٩٣٣ حين ادار ليو
رواية « ابن اسبانيا » التى مثلها ادى
كاثور الكوميدي المعروف ...
عندها عرف الناس ليو والتفتوا
اليه ، وامرعت برامونت الى
التعاقد مع ليو ثانية . فأدار لها
أبداع وأظرف وأحسن كوميديا
ظهرت حتى اليوم للاخوة ماركس
وهى « شورية البط » ؟ ثم اتبعها
برواية ثانية مثلها ماي وست
اسمها « حسناء نيليت » وليوماك
كارى اليوم من أقدر المديرين
الفنيين للروايات الكوميدية فى
العالم كله ..

ويتنظر - كما نرى - هوليوود -

أن يتسرع استقبال ليو اتساعا عظيما
ويقدرون له الاستيلاء على قلوب
رواد دور السينما فى العالم بطريقته
الفذة فى ادارة الروايات الكوميدية
ورغم بساطة طريقته التى
تتلخص فى كرمه للاغاني واظهاره
للشخصيات التى يريد لها فى شذوذ
عجيب يتسق مع شذوذ وقائع
الرواية ويزيدها « لحسة » حتى
يلهب المتفرجين ويضطرم الى
الضحك مبهما حاولوا الكبت ...
رغم بساطة طريقته - كما ترى -
فانها هى الطريقة الناجحة اليوم ..
لك ...



افتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الآنس بـبـبـب

ابتداء من ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقة الصغيرة بيا

ليلة الدخلة

رواية فكاهية من فصل واحد
بقلم حسن كامل

شغل المحلة الافلام المصرية

اسكتش غنائى استعراضى
بقلم ابو السعود الايبارى
تلحين عزت الجاهلى

اسكتش وطنى رائع
بقلم
محمد يونس القاضى

الآنسة بيا عز الدين فى جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها الفذ فى سبيل ارضاء جمهورها الذى يمجوها دائما بمطقة وتشجيعه وسرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للماتلات الساعة ٦ ونصف
الثلاث من كل أسبوع
ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف
رقص جديد من يونشا وجينا
الأديب حسن كامل
أوركسترا كامل. تحت آلات

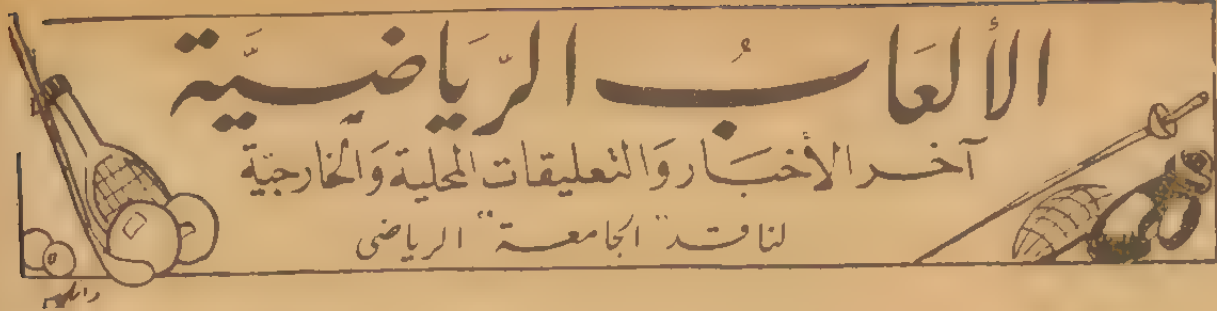
*(المسير ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

فى جميع البروجرام

المطرب	الموسيقار	الممثل المعروف
محمد عبدالمطلب	عزت الجاهلى	هدى النسي
المنولوجيست السورى	المنولوجيست حسين	نرجس شوقى
موسى حلى	ونمات المليجي	زوزو لبيب
سلمى زكى	مارى جورج	زيف السودانى
جريتسا	ساره	مهمى الصغيرة
احسان	وجيده	

السباهى . حسن راشد



في رحلة الترام

يعز علينا كثيرا أن نطلع علينا الانباء من مرسلينا بما يسبب لنا آسفا كثيرا فقد سافر فريق الترام منذ نحو اسبوعين وكانت اولى مبارياته متفق عليها في مرسلينا مع اثنين من أنديةها لكن الفريق وصل ولم يلعب وترك مرسلينا بعد أن ظهر أن الشخص الذي قد وقع على العقد مع شمس ليست له أية صفة رسمية

ونحملت خزانة رحلة الفريق بذلك حوالي الـ ٦٠٠ جنيهها مصريا خسارة مادية - وليست خزانة الفريق الا خزانة نادي الترام التي المتعافي الذي يريد أن يؤله في السماء ونحن نتمنى له الا يتعثر فيسقط فيتكسح من سقطته

وبعد هذا النقص الظاهر في الاتفاق الذي قام به منظم الفريق

يطلع علينا محرر البلاغ الرياضي ويولم جمعية النقاد الرياضيين في محاولتها إيجاد مشروع للرحلات ..

فلو كانت هناك اصول واسس يجب أن تتبع في تنظيم الرحلات الرياضية لما ظهرت هذه الفوضى

وقد اكد لي كبير مطلع في اللجنة الاهلية انهم يفكرون بعين التقدير والاهتمام للائحة الرحلات الذي أقرته جمعية النقاد الرياضيين في جلسة اخيرة في السكرة

وننتقل من المعهد الصيفي الي ملاعب

السكرة في النادي الاهلي فنرى حركة غير عادية ونشاط مبكر لفريق النادي لكرة القدم ابتدأ مرانه استعدادا لسفره أولا ولموسمه الرياضي الذي ينظر اليه رجال الاهلي بعين الاهتمام لمصلاية عود أندية القطر هذا العام فقد تغيرت جميع الانديا بفضل العناصر الجديدة التي تحصلت عليها من بعضها البعض - وترى الاستاذ محمود بدر الدين الحكم المعروف وسكرتير السكرة في النادي الاهلي وانت في حديثك معه عن سياسة العالم يسألك فجأة مارأيك في الكسار وكيف أنه يماق أهمية كبيرة على عبد المنعم سالم وحמידو

في المختلط

وترى لنسادی الزمالك نشاطا لا يقل عن نشاط ادى الجزيرة فالنادي المختلط يريد بفضل المجموعة الكبيرة التي عنده من اللاعبين الممتازين أن يكتسح أمامه اندية القطر بأسرها وقد أكد لنا أحد ادارى المختلط أن حيدر بك رئيس ذلك النادي لن يال جهدا أو يقف عند حد في سبيل استعادة مجد المختلط القديم وقد ازداد عدد أعضاء النادي المختلط من غير لاعبي كرة القدم زيادة عظيمة تبشر حقا بموسم عظيم لنادي الزمالك

صلاح الدين

بعد أن جاءتنا اخباره بأنه احتترف المصارعة رددت التفرقات نبأ وصوله الي لندن ليلاكم جيمس رايت بطل

ويلزفي الوزن الثقيل وتقول التفرقات ان صلاح الدين سينزل بطل ويلز في ١٧ أغسطس وهو يؤكده ثقته بنفسه في القوى وأخاف ان تذكرني ثقة صلاح الدين العظيمة هذه بنفسه بسيد الملاكمة في العالم جاك ديمسي أيام أن أكد للعالم اجمع أنه واثق من فوزه على «كاني» لكن ديمسي انهمز

وكم اود من اعماق قلبي ان أرى صلاح الدين هذا بطلا للعالم اجمع امكن هو واثق من نفسه واذا وثق الرياضي من نفسه قل عليه السلام... لكن هل سيمكن صلاح الدين من تأكيد خطأنا من هذه الناحية . هذا ما نتمناه ونرجوه

حكام الملاكمة

ونرجو أن لا يلبس فهم الحكام فهم غير القضاة فهناك حركة مالمية تقدم لها الهيئة الدولية في لندن لتحديد سلطة الحكم في حلقة الملاكمة وكثيرا ما تسبب أحكامهم هياجا للفرجين واضراراً جسيمة للاعبين والمدربين فالحكم مثلا يمكنه أن يعصف اية ضربة بانها ضربة غير قانونية « تحت الحزام » على حد التعبير العني ويمكنه تبعا لذلك أن يعترض أية مباراة باخراج اللاعب الذي يقول الحكم عنه أنه تسبب في المخالفة جاعلا بذلك الفوز من نصيب اللاعب الآخر ..

وهذه الحركة القائمة الآن ترمي الى جعل سلطة الحكم لا يمكنه من إيقاف اللعب الا بعد موافقة أغلبية القضاة

م . أ . م

وحتى اذا التقينا

يا صغيرتي المجنونة

انه لاحساس غريب ذاك الذى
يريد ان يرجع بخيالي الى ذكراشيامبادت
أو كادت تمنعها ممحاة القدر من على
صفحات الذاكرة بزغم انها مازالت تلوح
من خلال الماضي البعيد كطيف يبدو
خلال ضباب كثيف قائم فيدق قلبى
في هذا الفضاء المقفر الموحش وتتجاوب
أركان صدري هذه الضربات فاشعر بمجنون
غريب فأود لو أعيش ثانية ولو لحظة
واحدة في هذا البحر المشج بالغموض
ستهزك نشوة الانتصار وتتحرك
فيك طبيعة المرأة - لين الافى وثورة
البحر الهائج - فرنسم على ضفتيك
ابتسامه عريضة وتصموريني وقد أتيت
اليك بعد أن اضناني الجوال في ميدان
الحياة لا قول - هاك ما قد وجدت - ثم
اطلب اليك في ذلة الشاكي ان تعودي الى
بعد هذه القطيعة

لا لا يا فتاتي لقد سمعت نفسي
هذا النوع من الغرام - لقد هفت الحب
ولم تمد نستسيغه نفسي ان هذه الاوقات
التي احياها الآن حرا بعيدا عن كل ما
يذكرني بما كان هي اسعد اوقاتي لاني
قد تخلصت من سلطانك وفككت اسارى
من هذا القيد الذى اصطلح الناس واسموه
(الحب) لقد كرهتك وكرهت ذكرك
وكرهت كل ما يذكرني بك - ان هذا
الغرام الرخيص الذى بعثه قبلا والذى
كلفني دماء قلبي قد اصبح شيئا نافعا لدي
وأني لاحس في قراره غمسي بهورة

جارفة على هذه الايام التي جمعتني بك

فقد عرفت فيها أروع ايام الشقاء

لست ادري حتى هذه الالة اينما

الذى خرج ظافرا من المعركة انا أم

انت - اذا قلت بانى انتصرت فطبعا

ستضحكن ولئن اعترفت بأنك الفائزة

فانا اضحك من نفسي واخذعها - لقد

خسر كلانا يا فتاتي المسكينة اما انا

فخسرت قلبي كان يخفق بحمي في وقت ما

ويمكنني ان اجث عن يدك له بين

الكنهات فأجد عندهم ما فقدته فيك

وأما انت فقد خسرت كل شيء أنتك

هذه الاضواء الباهرة اللالاء الحقيقية

المرء اخذت بالآخر - وانهدت كالعمياء

نحو هاوية لا قرار لها ولا نهاية يعيش بها

ناس تدب فيهم الحياة ويضحكون كما

تضحكن بل ربما يفوقونك هبنا الانهم

ليسوا من الاحياء فقد لفظتهم الحياة

كغاية قذرة والقت بهم في اودية النسيان

فما شواوهم اموات فلواني قارت بين

الحاليتين حالتي وحالتك لمخرجت بنتيجة

حاسنا الا وهي أنى اما المنتصر

فأذا دار الملك دورته ووقف القدر

الساخر بيننا ثانية وتلاقينا فإذا تكون

النتيجة ٢٢

هل ستحقق ثانية هذه القلوب التي

نام فيها الحب نومته الابدية فيدب فيها

الحنين فتتفت من اعماقها تطالب بالعودة

أم ستقوم فيها عاطفة الكراهية القتاله

فتقف كما نضت على جرف الهاوية

وكلانا يصعد بصرفه صاحبه وقد انقد

بصنيته بريق البعض - هذا ما يشغل

خاطري على أنى لا أعبا فقد علمتني

التجارب كيف أهزأ بكل شيء

وحتى اذا التقينا هل ستسري في

الوجوه حرة قانية وتضطرب القلوب

فرقا فيتوارى كلانا خجلا خشية أن

يتبادي القدر في سخريته ويهزأ بنا

ونحن لاعيبه الصباء ...

وحتى اذا التقينا هل ستطوف

باخيلتنا صور ذهبية جذبا فيسعي كل

منا نحو صاحبه بقوة قاهرة فتتهدج

الا نقاص وتتردد حارة بين - نايا الصدور

وبيب بنا صوت خفي فيلقي أجرا بنفسه

على صدر صاحبه بنشد الامن - لاطه ثنان.

هل ستعيد المزهلة ثانية ١١١

احلام يا صغيرتي ولكم هي بغيضه

هاته الاحلام التي ترجع بي الي ذكراك

وحتى اذا التقينا فلنغير لنا أن

نتظاهر بمظهر القوى القادر حتى لا

يتشنى احدنا في صاحبه بل نغير لنا ان

تتلاقى هذا اللقاء

أذا قدر الدهر وكان هناك لقاء ..

كامل

اراهم حسين العقاد

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم باشي أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٩ - المدخل من شارع شريف

المواعيد اجدهاء من الساعة الرابعة مساء

COOD-100E

كودو كود

فقد الكبد لفضل الشرايين والرو



صريح طار وحيية الدموية مهيطة لصفط شفي الدم

صدور لمرزلات الشعبية الزرمنة وشقي النفس

والتهاب العفرد والسمين المعفوط ودار الفاضل

والاغمضهم والروما ثزم الفرمس ودار الفمضين

TRI-STOMACHIQUE

ترستوما شيك

اعظم مضمضهم وقو للمعدة

مزيل الاضمار المعدي والكومضه والقي

يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي

ومزمل لاضقان الكبد ويدر الصفراري

LITHINOL

ليستينول

مذيب لحض البويكيت والاحاج

يزيل رواسب البول الرطبة والكهوية والصفراروية

والتهاب الفاضل "رودو مازم" والنقرس والام الظهر

مدر للبول ومطرز ولايجيح الكلى

LAXADOU

لكسكس دو

ملين ومسهل ومغني للدم

افضل ودار من نوعه للصغار والكبار والشيوخ

لزيده الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح

اشافي الكيفي لاسبات الفرمس والعفوية الموعية

البحرية صير لها ان للشاكر من مفعول لهندة لادوية

مكتو كودين

احسن وافيد ودار

بالسعال والافطوزا والكهبة والسعال الدامي

والزكام الملل والنزلات الشعبية

يستأصل الجذير في النزلات الصدرية

يزيل الانقباض ويحدث نوما لها امرحا

ارسينو فيرو پيپتون

انفع مفعو ومقام لفعول الدم

منه مشربة وقصم وينشط فعل المغذية

يقابل الهزال ويغوي الجسم بيقاوم الضعف العام

ويظم الجحش عند الضيقات في سن البلوغ

يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

بولي جليسيروفسفات

فوائد اكيرد الجذير القوي

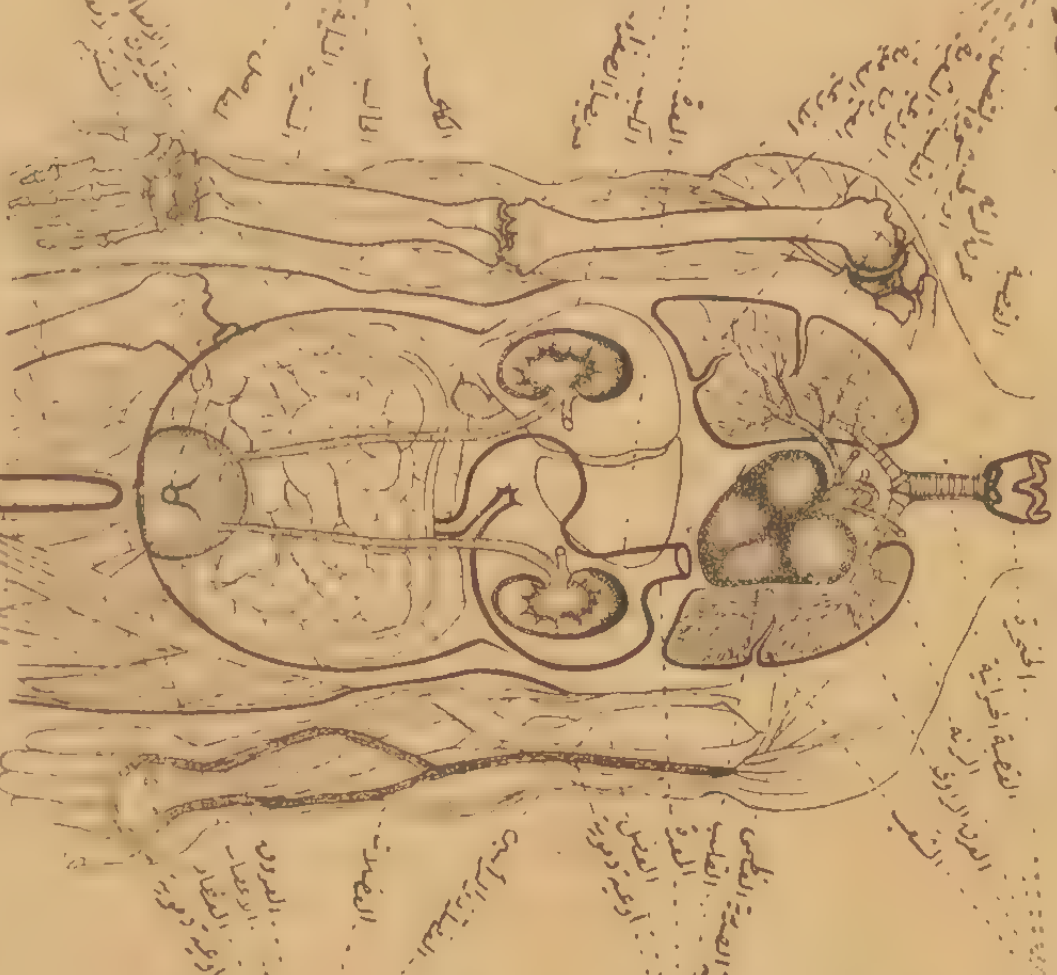
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم

يقاوم الضعف على انواعه يزول نحو الخي امو

والكساح عند الطفول وبسبب التسنين

يقومون اجمالى ويزيد لبن المرضعات

وينشط الاعصاب ويقاوم امراض الشيخوخة



يمكن كل منها ١٢ دبابية بدون تحويل ١٥

تسبب من اندجز اخا نية الضرسا نية بالسيمة الخضم بالاقااهرة ومن مخازن الاندروية والاندز اخا نية

خيانة رافت هانم

بقية المنشور على صفحة ٤٦

ويحيوا سيرة دعوته من شبان العيلة لغاية
مارسوا على ابن عمي اللي مات أول
عامول وقلت لك عنه .. فسألتك في هس
— ده اللي بره ؟

— ايوه في السلك السياسي . —

فسكت مرة أخرى ثم سألتك وأنا أقاوم

— هو اللي حتجوزيه ؟

— آهو كلام خاوتين به دعاغي

طول النهار

ألا تذكرين أن هذا الحديث دار

يفي وبينك اليوم ظهرا ؟ الى هنا كنت

قد خارت قواي . ولقد خطر لي . كما

قلت لك . ان أولك فأقول لك ضاحكا

(طيب مبروك يا ريري . أما فرحت

لك قوى . تروحي وتيجي بالسلامة)

ولكنني لم استطع وصمت . فلما

طال صمتي . سألتني

— مالك يا حسن ؟ — فلم أجب

وعندئذ صمت في

— حسن ... مالك .. ماتكم ...

ولكنني لم أجب أيضا . فسمعتك

من الجهة الاخرى تصرخين في صوت باك

— الحق علي اللي قلت لك ... انت

زعلت ليه . هو أنا قت سافرت يعني

ماقلت لك ده كلام فارغ . أنا هاش حاسافر

خلاص . مش حاسافر يعني ده ذنب اللي

باحكي لك على كل حاجة . اخص عليك

ياحسن ما توعلش بأه عشان خاطري

عشان خاطر ريري . انكلم يا حسن

فاجبتك بأنني لست قاضيا . فقبلني

عدة قبلات وانتهى الحديث ا

ولكنني لما أعدت الساعة الى مكانها

وفكرت فيما أخبرتنى عنه ذعرت ا أنني

لم أكن أتوقع قط أن تفاجيتني بانك

ستكونين زوجة رجل آخر .. لم تصدق من

قبل عن الزواج ولكننا نهدئنا عن الحب

يا صديقتي ا ولقد كنت أود أن بطول

اهتز لها الساعة في يدي ... فسألتك

— مالك يا ريري ؟ — فاجبتني وانت

تفتصبين ضحكة فائرة قصيرة

— ما فيش ..

— صحيح مالك ؟

— يعني لازم تعرف دلوقت ؟

— أيوه لازم .

— ياسلام يا حسن لما نلح كده خيلنا

نصحك دلوقت . حد مارف بكره حنعمل

ايه .. — ثم عدت ترسلين آهة أخرى .

فصحت

— ليه . ايه اللي حيجصل ؟

— ممكن مانشوفش بعض .. —

فسكت وأخذت انظر الي ساعة

التلفون وهي تضطرب في يدي ثم سألتك

في صرت مذروح

— ازاي ؟

— ممكن اسافر

— فين ؟

— بره

— ليه .. ؟

— ياه ادي حكاية طويلة قوى

داوשה دعاغي بقي لها اسبوعين تلاته

وانا مش راضية أقول لك عليها

— حكاية ايه ؟

— آهي ماما قاعدة تزنف ودي

وكل واحد م العيلة يطلع له بكلمة لما

حيجتنوني ..

— طاوزين ايه .. ا

— ما عرفش بأه يا حسن

— مش تهميني بس

— أم قاعدين يقولوا اني مابقش

عيلة . ولازم افكر ف مستقبل ..

مرة أخرى .. متى ا

ريري

٢٣ يونيو سنة ١٩٣٥

(٣)

عزيزتي ريري

ستقولين عني الآن اني مجنون

لاني آكتب اليك عقب أن أنهيت نوا

حديثي التليفوني الحديث الذي بدأ بقيلة

وانتهى بقيلة . وتحلل شجار طويل ا

انني ساخط على نفسي اليوم سخطا

هانلا .. أتدربين لم ؟

لأنني أردت أن أولك اليوم فلم

أستطع .. وهأنا آكتب اليك لآخبرك

بأنني كنت آتمني ان اجد من نفسي القوة

على ايلامك ولكنني التستها فلم أعر عليها

لقد تلاشت قواي يا ريري حتي في

الوقت الذي أيقنت فيه انك تمنعنيها ا

انني ساخط علي نفسي وعليك لأنني

لم أكن اتصور في يوم ما أنني سأضعف

أمام فتاة كما ضعفت أمامك اليوم ا

لقد تحدثنا — كما تذكرين — في

بادي الامر حديثا حاديا . سألتني فيه عما

فعلت أثناء اليوم . وعن المكان الذي

قضيت فيه سهرة الامس . وعن

الاشخاص الذين زاروني في المكتب

اليوم . وسألتك عما اذا كنت قد نمت

نوما هادئا . وعن الثوب الذي ترتدين .

وعن الطعام الذي تناولته ا . وضحكننا

سويا ضحكا هاليا عندما أخبرتك انني

مررت بسيارتي علي « ابي ظريفة »

وحملت معي « ساندوتش » بالقول المدمس

وحلطة (الطحينة) ثم صحتنا قليلا لنستريح

ولكنني سمعتك فجأة ترسلين آهة طويلة

حديثنا عن الحب أكثر من ذلك حتى
نهاباً فاذا بنا زوجين . لكك أيت
ألا أن تمتحنى حي ذلك الامتحان
القاسي 1

اكتب اليك الآن لا قول لك مرة
أخرى انى ساخط على نفسى وعليك
لأنك استطعت أن تتحققى من حى بالاشارة
الى رجل آخر لا أعرفه يريدون تزوجك
به . ولقد كنت أريد أن أبدو أقوى
مما كنت فلا أعبأ بخبر زواجك . أو أن
أظهار على الأقل بذلك ولكننى تبينت
أخيراً أنه ليس من السهل في كل مرة
أن يحسن الشاب الظاهر بالقوة حتى
أمام تلك التي ضيفت امامه ثلاثة اعوام !
احبك من كل قاي وأرجوك ... ماذا
أرجو ؟ حياة زوجية سعيدة في الخارج ؟
لا . . ان من السخف الان أن أرجو
ذلك بعد أن ايقنت أنني لو فقدتك
لشقيت . . 1

والى اللقاء

حسن

عابدين في ٢٨ يونيو

سنة ١٩٣٥

(٤)

حسن

هل تعرف ماذا حدث أمس بعد
أن أوصلتني الى منزل صديقتي أمينة بشارع
منصور

تذكر انى وقفت امام باب السيارة
اتفق معك على الموعد التالي الذى سنلتقي
فيه . وقد أطلنا الحديث وأردت أن
تشاغبنى فسألتني

— اتي علوفة ع الميعاد كده ليه
باربرى . . ؟ — فقلت لك وأنا أمر
يبدى على شعرك

— وماله ... فيها ايه لما أقول لك

طوزه أشوفك ؟

— لا ... بس زى اللي خايفه
للسافرى .. — وغزت بعينك اليسرى
مشيراً الى المناقشة القديمة التي دارت بيننا
فأسمحت بتقبيلك وأنا أقول

— بلاش شقاوة يا حسن !

وابتعدت بسيارتك واتجهت أنا الى
منزل صديقتي بشارع منصور ولكنني
لم أكاد أخطو بضع خطوات حتى
سمعت خطي ثقيلة تخطو خلفي . ولما
التفت وجدت (عسكرى البوليس)
يتبعني وهو يكاد يعدو ويتادبنى .. لقد
خفت اذ ذاك خوفا شديدا يا حسن
فعدوت .. وأنا أسألك نفسى « ماذا ظن
هذا المجنون عني » !

وتذكرت نوا أن هذا الجزء من
شارع منصور قد اعتادت بعض نساء
الهوى المرور به .

يا للهول ! أظن المجنون اننى احداهن ؟

اننى أرتعد يا حسن كلما تذكرت
ذلك .. ولقد ظلت أرتعد مدة طويلة
بعد أن دخلت الى منزل صديقتي وبعد
أن اجتمع عن أذني رقع حذاء الجندي
خلفي !

أترى ! كل هذا بسببك أنت

يا حبيبي

أنها « مخاطرة » غرامية جريئة لن
نتمحى ذكراها من خيالى أبدا !

رباه ! أنا يعدو جندي خلفي . . ؟
مرة أخرى . اننى أغمض عيني كلما
تذكرته . ولكننى مع ذلك سعيدة لأنني
بسببك كدت أنعرض لأمر لم أعدها
ولم أكن أفكر قط في أن تمر بي

اننا سنذكر بعد بضعة أعوام هذا الحادث
الغريب كلما رأينا جنديا من جنود
البوليس ونضحك ... أو نأثقة سنضحك

أنا وإنت ... يا شقي !

أقبلك الآن وأنا مطمئنة الى أن

ساعى البريد و (عسكرى البوليس)
لا يرياني .. والى اللقاء

ربرى

جاردن سيقى في ٤ يوليو

حاشية — آه ! نسيت أن أخبرك
اننى امثلت لأمرك فامتنعت تماما عن
الذهاب الى « الامريكيين » لشراء
« الساندوتش » كما اعتذرت أس
لأبنة خالي عندما دعانى زوجها لتناول
العشاء في مينسا هاوس لأننى تذكرت
أنك اخبرتنى في مقابلتنا الأخيرة أنك
لا تود أن « نسمع » من أحد أصدقائك
أه رأيتني في أحدي تلك المحلات العامة
التي يكثُر فيها الهمس عن نقيات الأسر

(٥)

سيدتى رأيت هانم

لقد قامت طويلا لكسلا أكتب
هذه الرسالة ولكننى لم استطع .. أننى
اعتدت أن أكون صريحا معك أثناء
غرامنا القصير فلم لا أكونه وأنا أرى
هذا الغرام يحتضر . ان الناس يعترفون
بخطاياهم وهم يقتربون من الموت
ويظهرون وهم على فراشه ما كانوا
يخفونه ابان الصحة والعافه وأكاد
احس بأن من حق غرامنا الطفل
الغرام الذى أينا أنا وأنت بالرغم عفا
أن ندره ونخفق أنفاسه أن نكون أمامه
مثال الصراحة وهو يلفظ النفس الاخير
لعلك تذكرين ان شيئا لم يعكر
صفاء تلاقنا الى آخر الشهر الماضى
فقد اقينا عدة مرات وكنا في كل مرة
تفرق أشد شوقا الى اللقاء مرة أخرى
ولكننى فوجئت بانقطاعك وقد انتظرت

منك كلمة في التلفون. أورسالة في البريد فلم أحظ بأيتها واقضي شهر طويل على ذلك كنت أثناءه شديد القلق عليك خشية أن تكوني قد أصبت بمرض خطير أعجزك عن الانتقال من الفراش الى مكان التلفون أو كتابة كلمة صغيرة الى. ولكن لشدة مدهشت عند ما هتكت صباح الخميس الماضي تسعين على بللاج سيدي بشر بذلك الثوب الرمادي الفاتح الذي تم عن جمال جسمك وأظهر فتنة تكوينه 1....

لقد تسمرت قدماى اذ ذاك وغارا في رمل الشاطيء وفتحت فمي مذهولا وأنا لا أصدق انك أمامي .. وكدت أقدم اليك لتحييتك وسؤالك عن سر ذلك الانقطاع المفاجيء . ولكنني لمحت جانبك شابا فخشيت أن يكون من أسرتك ولذا تابعت سيرى .. وأنا أظلم النظر اليك من بعيد 1....

لا أخفي عنك أنني احسست يومئذ بحبيبة هائلة في احلامي الشاعرة

لقد انهار ذلك الغرام الذي بينناه في خيالنا قصرأ شامخا منيعا فاذا به كوخ كتلك الاكواخ المتداعية التي بينها الاطفال من رمال الشاطيء تكفي راحة قدم لنسفها واثارت روجي ثورة هائلة ثرت على نفسي لأنني أحبيت فتاة تقدم على خيانتى دون أن أعرف سر تلك الخيانة ولكن تلك الثورة لم تلبث أن خفت حينها عندما التقيت بصديقتك أمينة التي أخبرتني أنك سافرت فجأة الى الاسكندرية قبل أن تتمكني من الاتصال بي وأنت علمت هناك من بعض صديقاتك أن لي علاقة بآنسة تدعى نبيلة لها اتصال بمحطة الاداعة . وأننى أخفي سر تلك العلاقة عنك وأخذت أو أوهمك أنني لا أعرف غيرك وقد أضافت الى ذلك

قولها — يعني ما لقيتشي غير نبيلة .. دي ربرى تكررهما وما تعبش تشوفها ولم أعن اذ ذاك بأن انكر امام صديقتك انني أعرف فتاة تحمل ذلك الاسم . بل لم أعن بأن أرد عليها عند ما قالت لي — هي بس نبيلة دي يا حسن ييه .. اهم كتير يسمعونك في الراديو زي ماسمعتك ربرى ويكلموك وبقابلوك — لم أعن بأن أرد عليها بل اجسمت وعدت أنا بع سيري على البللاج كاتني أقرها على مازهبت اليه ا

وتبينت بعد ذلك السر في تغيرك المفاجيء . التغير الذي لازلت اعتبره خيانة منك يا سيدي لذكريات غرامنا . تبينت أنك اقتنعت بأقوال نقلت اليك عني وعن علاقات لي بأخريات ا

وبحثت عن تلك التي تسمى نبيلة حتى أهديت اليها وعرفتها ثم دعوتها لمرافقتي الى بللاج سيدي بشر في اليوم التالي المكان الذي أعرف أنني سأجده في ا وتعمدت أن أمر بها وهي ترتبط ذراعي أمامك ،

كنت مضطربا اذ ذاك أشد الاضطراب هذا أمر أعترف به ولكنك أنت أيضا كنت أكثر من اضطرابا . لقد لمحت على وجهك الذي لا يزال محتفظا بمجالة صفرة مخيفة عندما رأيت نبيلة الى جانبي . الفتاة التي تكرهينها .. 1

قد نسألننى الآن .

(وماذا فعلت حتى تشأ منى هذا القار القاسي) ؟

ولكنني مع ذلك لا زلت أصر على أنك خنت ذكرى غرامنا خيانة هائلة . أنني أستعرض الآن ذكرى تلك الليلة التي قضينا اكرها تحت الشجرة الكبيرة أمام باب المنزل المجهول بالمعادي وذكرى الليلة التي دخلت فيها الي

(الاميريكين) فلما عبست في وجهك وغادرت المكان مسرعا عدوت خلفي ثم القيت بنفسك الى سيارتي وأنت تقسمين لي أنك ان تمرى بعد ذلك المكان قط . وذكرى الليلة التي استمعنا فيها سويا الى «اسطوانة» تانجو «حدثني عن الحب» في احدى المقاهى بشارع ابراهيم باشا ثم اتفقنا على أن نكسر (الاسطوانة) حتى لا يسمعا أحد غيرنا . فتظاهرت أنا بالرغبة في قراءة رقمها ثم أسقطتها من يدي ودفعت ثمنها لصاحب المقهى كيجنون ا وذكرى الليلة التي أوصلتك فيها الى منزل صديقتك بشارع منصور وعدا الجندي خلفك .. ان غرامنا القصير قد اخزن خيالي الكثير من ذكرياته .. التي لم أقدم على خيانه واحدة منها الا بعد أن خنتها أنت جميعا أنني سأشتى لاشقيق ولكنني مع ذلك أجد في ذلك راحتي الوحيدة . انني أريد أن أحقق ما نقل اليك عني فأبدوكل يوم مع فتاة جديدة . اقسم لك انني أستطيع ذلك . أستطيعه الان على الاقل بعد خيانتك

والان .. لك اعز تحياتي يا .. يا سيدي .. من بدرى . ربما كان ذلك الشاب الذي كان الى جانبك على بللاج سيدي بشر هو خطيبك العتيق .. سيورتنج في ٢ أغسطس حسن حامد

(٦)

حسن

ان الشاب الذي رأيته الى جانبي في بللاج سيدي بشر هو شقيقى الا كبير . ولقد تأكدت أخيرا أنك رغم توفيقك الكبير في كتابة الشعر المنشور — تفكر كتفكر «عسكري البوليس» الذي لم يستطع التفرق بيني وبين غيرى .

لقد صارحتني بأنك كنت مضطربا أشد الاضطراب عندما التقي بصرك

بيصري وأنت الى جانب تلك الفتاة ..
ولكنني أصارك بأني لم أنم ليلتئذ
حق الصباح. أيتها كثر خيانة يا (يا خاين)؟
انني أحس بأن كليتنا سيشقيه هذا
النوع من الفضال الذي أقدمنا عليه ..
انها لعينة هذه الاسكندرية التي أغرتني
علي أن أجرب الانقطاع عنك بفكرة
اذ كاه حبك وامتحان وفائك وأغررتك
على النار المكشوف مني أمام الناس.
انني طائفة هذا الاسبوع الي القاهرة
وكل رجائي أن ترك الاسكندرية وتعود
أنت الآخر . وسألقاك في مساء الاثنين
القادم تحت الشجرة الكبيرة المتعانة
الاغصان امام باب المنزل «المعلوم» في
المعادي !

اقبلك .. اقبلك من كل قلبي يا (خاين)
دري

محمد كامل
المحامى

فقد ختم

أنا سيدة محمد العساوي بالقاهرة فقد
مني ختمني من أول أغسطس سنة ١٩٣٥
وليس على ديون أو خلافه لاحد فاذا
ظهر شيء بعد لا غيا

انه في يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة
القش ويوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٥ بسوق
فارسكور

سيباغ علنا جاموسه ومحسية طوب
ملك عثمان محمد أبو العنين من الناحية
السابق الحجز عليها في ٢٨ مارس سنة
١٩٣٥

بناء على طلب شطا عبد الهادي من
دمياط وتفاذا للحكم ن ١٢١٣ سنة ١٩٣٥
دمياط وفاء لمبلغ ٣٠٢ قرش صاغ بخلاف

مصاريف هذه الاجراآت
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٨ و ١٩ أغسطس
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام
التاليه اذ ادعت الحالة بناحية ابشاده مركز
ملوي وسوقها

سيباغ علنا المواشي والقلال الواضحة
بمحضر الحجز الرقيم ٤ فبراير سنة ١٩٣٥
ملك فهمى حسانين المزارع من ابشاده
فاذا للحكم المدني ن ٦٦٩ سنة ١٩٣٥ ملوي
بناء على طلب محمود عبد الفتاح من
ابشاده وفاء لمبلغ ٥٥٧ صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ أغسطس ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بيندر المحلة
بناء على طلب حسن افندى محمد
الصيرفي من المحلة

سيباغ علنا منقولات منزلية ملك
محمد مصطفى الدقاق وأخري من المحلة
تفاذا للحكم محكمة المحلة الجزئية بمرة

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

الخميس ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٥ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوادر رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

١٣٥٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٤٨١
قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمحة شارع
البهي نمرة ٤٥ شياخة توفيق حسن قسم
كرموز اسكندرية

سيباغ علنا دولاب بمراية واشياء
أخري مينة بمحضر الحجز التعفلى
المؤرخ بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ وفاء
لمبلغ ١٥١ قرش في القضية نمرة ١٣٥٧
سنة ١٩٣٥ كرموز خلاف رسم التنفيذ
وأجرة هذا النشر

وهذه الاشياء ملكا الى نظير قادر من
عبد الشهيد المقيم بالجهة المذكورة
وهذا البيع بناء على طلب الست
أمنة احمد الذي بملكها بالجهة المذكورة
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية الد... فيه مركز
فوه وفي يوم الخميس التالى سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية مطوبس
إن لم يتم البيع في اليوم الاول
بناء على طلب الشيخ حسين محمد عقل
بمطوبس

سيباغ علنا ثور بقر اصفر محجوز
عليها في ٧ يولييه سنة ١٩٣٥ ملك برهاى
ابو النجا خليفة من الناحية تفاذا للحكم
الصادر من محكمة قوة الاهلية ن ٦٨٦ سنة
١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش بخلاف هذا
النشر فعلى راغب الشراء الحضور

طبعت بمطبعة

الجامعة

شارع نوادر رقم ١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

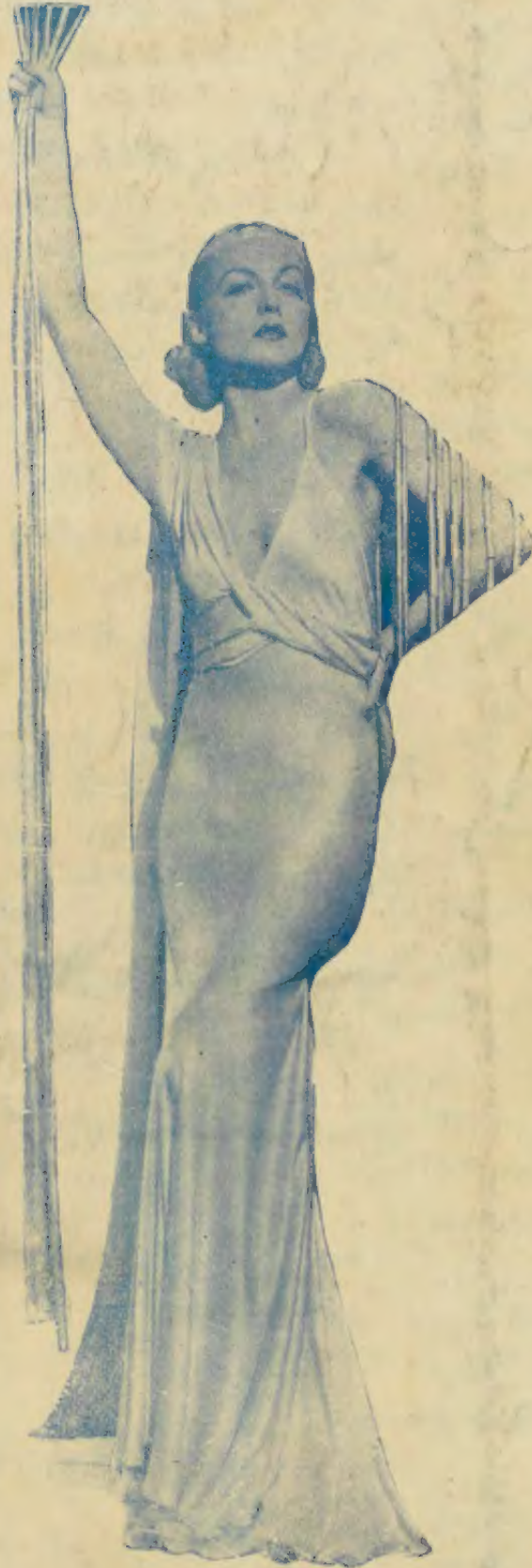
الجمهورية

العدد ١٨٥

السنة الخامسة

الخميس ١٥ أغسطس

سنة ١٩٣٥



كارول لومبارد